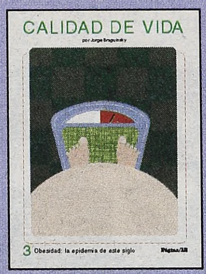


RECLAME El tercer fascículo de Calidad de Vida

Obesidad: La epidemia de este siglo

◆ ¿Todos los gordos son obesos? ◆ Tablas para calcular el sobrepeso y saber cuándo hay que empezar a preocuparse ◆ La teoría de los "genes ahorradores" ◆ La obesidad como enfermedad



Se estrelló el avión que llevaba los maestros a Martín García

Cinco vidas camino a la escuela

Páginas/18/19

SUPLEMENTOS FUTURO-SATIRA-m²



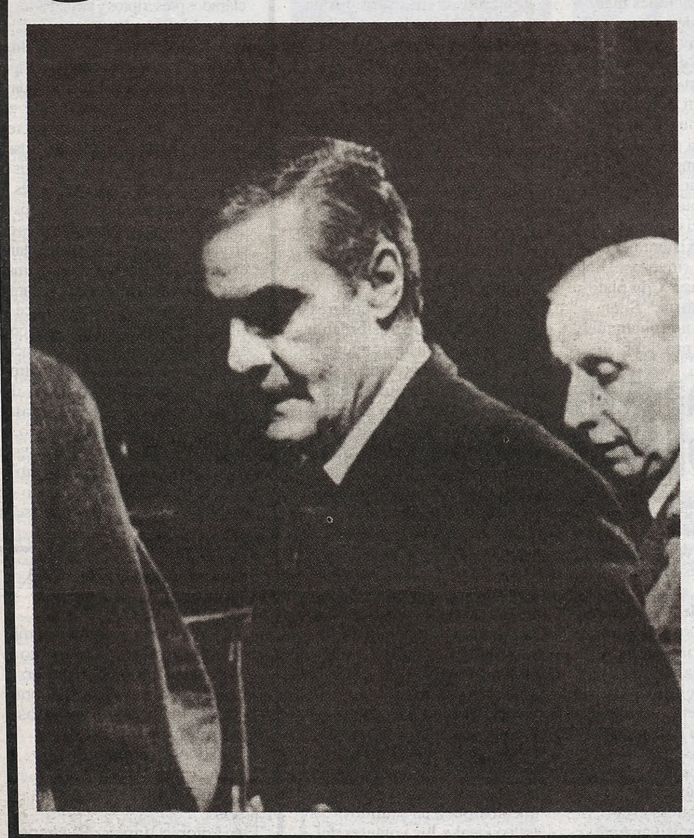
Página/12

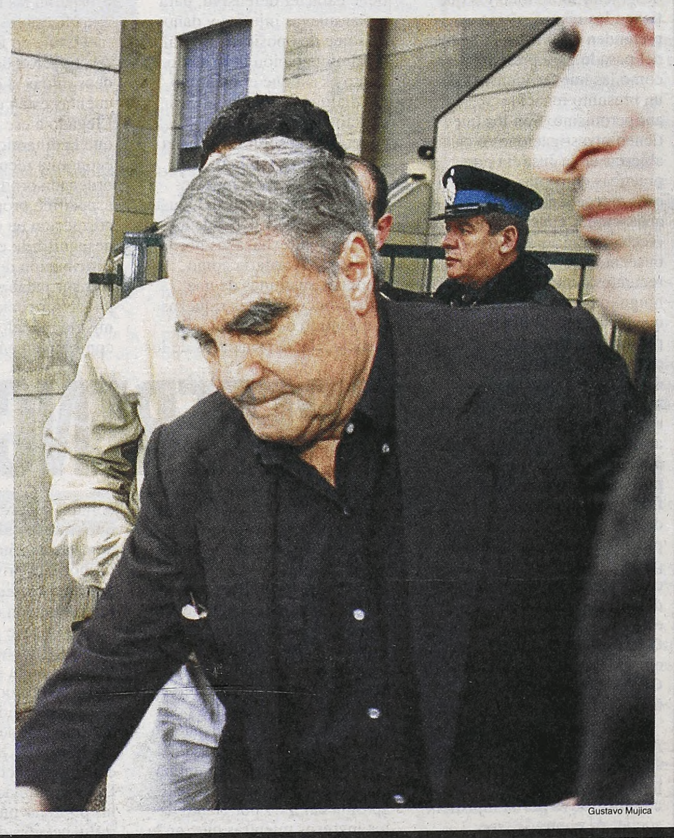
el país a diario

Buenos Aires, sábado 8 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4172
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $6

Quince años después del juicio a las Juntas, por decisión de la Cámara Federal, Massera, Bignone, Nicolaides, Suárez Mason, el Tigre Acosta y otros represores de la ESMA irán a juicio oral por el robo de bebés durante la dictadura Páginas/2/3

OTRA VEZ A JUICIO





Gustavo Mujica

CUSTODIA

"Es una decisión del Presidente quién lo custodia. Yo tengo una custodia de la Policía Federal porque es así reglamentariamente, o es así por tradición. Pero creo que es una decisión que debe adoptar el Presidente. No me parece ni bien ni mal que lo custodie la SIDE. El Presidente debe decir con qué custodia se siente más seguro o qué custodia cumple mejor la función."

*(Carlos "Chacho" Alvarez, vicepresidente de la Nación, con Juan Castro, sobre la tapa de **Página/12** informando que la SIDE prepara un grupo de elite para reemplazar a la Policía Federal en la custodia de De la Rúa.)*

El juez Bagnasco lo procesó por defraudación pero no por asociación ilícita

Alderete fue procesado y seguirá en prisión

Página/5

Preferencias, *por* J.M. Pasquini Durán 2

Los cautivos del sistema, *por* Julio Nudler 12

PREFERENCIAS

Por J. M. Pasquini Durán


Gustavo Mujica

Hoy en día, los peronistas miden la calidad de su representación por la intensidad del diálogo con el Gobierno. Cada sector, grupo o dirigente pretende que ha sido el elegido para sentar las bases de esa relación bilateral y, por lo tanto, que su encuentro ha sido el más importante y decisivo de todos. Hubo una época, durante los 18 años de antiperonismo excluyente, en que esa competencia sucedía alrededor de la casa de Puerta de Hierro en Madrid. Cada uno que regresaba con la foto autografiada, la cinta o la carta del General, se decía entonces, venía "montado en la nube propia". Es que el líder en el exilio era el propietario indiscutido de la mayoría popular y sus favores otorgaban autoridad política al que los recibía. La peregrinación actual a la Casa Rosada no recibe la misma compensación, aunque algunos la pretendan, entre otros detalles porque De la Rúa no es Perón. Sin embargo, su agenda de reuniones, desayunos, almuerzos, cenas, aperitivos y cafés, desborda de citas con sus principales adversarios, sin enumerar los contactos telefónicos. Tampoco los peronistas son los mismos: en aquellos años las consignas eran de lucha popular, mientras que ahora se trata de perdurar.

Gravita tanto la referencia al Presidente (no al Gobierno, al Presidente) que los caídos en desgracia, sobre todo los que tienen las manos sucias, pretenden revivir las imágenes del pasado para presentarse como las nuevas víctimas de un presunto renacido antiperonismo. Son los que tienen investigaciones o causas abiertas en la Justicia por prácticas corruptas. Debido a esos antecedentes, sus acusaciones consiguen el efecto contrario del que buscan, alejándolos de sus recientes conmilitones, ninguno de los cuales quiere quedarse pegado a esos personajes emblemáticos de la corrupción. Con la excepción de Carlos Menem, jefe supremo de los investigados o encausados, los demás ya aceptaron que el sentimiento público en contra de los políticos deshonestos es tan fuerte que puede truncar más de una carrera en funciones públicas. Si algo preserva el prestigio del Gobierno, tan cuestionado por sus votantes debido al estado de la economía, es la tarea de la Oficina Anticorrupción o las embestidas del vicepresidente Carlos Alvarez contra los ñoquis en el Senado.

Por supuesto, la detención de Alderete no compensa la poda salarial en el Estado, como si pudieran trocarse la honestidad administrativa por la injusticia social. Al contrario, son términos antagónicos, puesto que la ética y la moral de la política son una sola en función de gobierno. Esto es, no hay unas para la economía y otras distintas para cada área oficial, sin caer en la esquizofrenia. Más tarde o más temprano, pero antes del chaleco de fuerza, el Gobierno tendrá que conseguir esa unidad de conducta hacia alguno de los varios rumbos que ha marcado en este primer octavo de su tiempo de mandato. Tanto los sondeos de opinión, con la relativa exactitud de las estadísticas, como los rumores difusos de la calle, indican que aún hay expectativas populares abiertas, en un cuadro general de situación cruzado por decepciones, confusión y contradicciones. Existe resistencia sindical y popular a los reajustes económicos en la línea neoliberal, pero todavía tiene carácter defensivo, para evitar nuevas injurias y daños, más que de oposición frontal a la administración del Estado. Tanto es así que el prestigio del diálogo se mantiene casi intacto en la percepción generalizada sobre la marcha de los asuntos públicos.

Después de diez años de menemismo, las vías del ajuste continuo y de la dependencia externa son rechazadas por la opinión mayoritaria como opciones sustitutas de una redistribución de las riquezas con sentido de equidad y de justicia. Hacia principios de los años ochenta, cuando se refundó la democracia, el desempleo nacional rondaba el tres por ciento, y al asumir Menem, en 1989, se había alzado hasta el seis por ciento, hiperinflación mediante. Con la convertibilidad y los sucesivos ajustes, el índice alcanzó su propio promedio record en 1995 con el 18 por ciento de tasa de desocupación abierta y ronda actualmente el 15 por ciento. En la Argentina, el 20 por ciento más rico se apropia del 52,9 por ciento de los ingresos mientras que, en la otra punta, el 20 por ciento más pobre recibe el 4,5 por ciento. ¿Hacen falta más evidencias para desacreditar al reduccionismo fiscalista y presupuestario como tendencia hegemónica en la gestión gubernamental? No, no es asunto de evidencias ni de ineptitudes congénitas o exceso de improvisaciones. Es más lógico indagar en otros factores determinantes.

Por ejemplo, la actitud presidencial. De la Rúa confía en la contabilidad cuadrada como condición previa, necesaria y suficiente para iniciar la carrera hacia el despegue económico. Asimismo, cree que la dependencia externa ofrece, a manera de contraprestación por la pérdida relativa de autonomía nacional, la virtud de conectar al país con la marcha general de la economía mundial, de modo que si prosperan las naciones más ricas habrá un derrame inevitable en favor de la reactivación de estas zonas deprimidas si es que las cuentas están en orden. Llegado a ese punto, deduce que la dinámica de esa economía recompuesta y ordenada producirá, por peso específico propio, una corrección en el profundo desequilibrio existente en la distribución de riquezas. Dicho con sus palabras: "Con plata se puede ser socialista". Si el mismo modelo no funcionó con Menem en pro del bien común, seguro que considera que se debió a la administración desordenada, deshonesta, irresponsable y oportunista. En su interpretación de los motivos de ese fracaso pone el acento en las deficiencias gerenciales más que en la naturaleza misma del modelo. Por eso, no se trata de evidencias sino de interpretaciones y diagnósticos.

Además de las creencias, están las relaciones de fuerzas. Las determinaciones últimas de las políticas públicas están influenciadas decisivamente por los intereses de los grupos más concentrados de la economía que acaparan también un poder de veto muy fuerte sobre cualquier iniciativa que los contradiga. La política, que debería expresar la voluntad popular, está subordinada a la voluntad económica, sobre todo del capital financiero, que no se elige en las urnas y que actúa por encima de las instituciones y de las leyes. Argentina no tiene una economía de mercado, en la que el Estado y la democracia pueden actuar como factor de equiparación ante las desigualdades, sino una sociedad de mercado en la que todo interés queda supeditado a los más fuertes que usan al Estado como gerente de sus negocios y a los que no les importa el tipo de institución que gobierne, pues se han beneficiado por igual de dictaduras militares que de gobiernos civiles surgidos de las urnas.

La cuestión principal, entonces, no pasa por las teorías económicas de Machinea o de López Murphy, sino por la determinación de quién tiene la última palabra: ¿la democracia o el mercado? La responsabilidad es política más que administrativa y el problema más importante es el descrédito de todo tipo de instituciones –partidos, sindicatos, cámaras empresarias, los tres poderes del Estado–, que trastornan las chances de construir nuevos liderazgos, capaces de movilizar fuerza suficiente para sobrepasar el poder de veto conservador. Podría ser atractivo, aun alentador, que la UIA, la CGT disidente y la Pastoral Social que dirige el cardenal Primatesta hagan el esfuerzo de concurrir hacia un programa común que desafíe a la sociedad de mercado, si no fuera porque esas mismas instituciones son demasiado débiles para dar vuelta la tortilla, si antes no se inscriben en un proceso de movilización democrática de bases más anchas que las que pueden aportar por sí mismas. Con la misma amplitud deberían pensar en sus alianzas, que no pueden ser corporativas para que abarquen en sentido transversal a los votantes del gobierno y de la oposición que quieren un país distinto. Es una transformación cultural de raíz de la concepción de la política y de sus procedimientos. Hacer una revolución del pensamiento es difícil y atrevido, pero es factible. En todo caso, es preferible intentarlo en lugar de seguir la corriente al estado actual de las personas y las cosas.

CONFIRMAN EL

Nuevo

Por Adriana Meyer

Los nueve jerarcas de la dictadura que el juez Adolfo Bagnasco encarceló en la causa sobre la práctica sistemática de apropiación de bebés, hijos de desaparecidos, seguirán presos. Tal como anticipó *Página/12* hace un mes, así lo determinó ayer la sala I de la Cámara Federal porteña al confirmar lo resuelto por el magistrado. De este modo, a 15 años del juicio a los ex comandantes, acaba de quedar despejado el camino para la elevación de la causa a juicio oral. Emilio Massera, Cristino Nicolaides, Reynaldo Bignone, Rubén Franco y Antonio Vañek, Carlos "Pajarito" Suárez Mason y Juan Bautista Sasiaiñ continuarán cumpliendo arresto domiciliario mientras que Jorge "Tigre" Acosta y Héctor Febres, permanecerán detenidos en unidades penales castrenses, hasta que todos deban sentarse otra vez en el banquillo del proceso público.

Los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani ratificaron lo esencial de la medida dictada por Bagnasco en setiembre y no se apartaron del criterio que establecieron hace un año cuando rechazaron todos los argumentos de los ex jefes militares, que pretendían que los delitos por los cuales se los acusa fueran declarados prescriptos y ya juzgados durante el Juicio a las Juntas. En aquella oportunidad, habían hecho algunas observaciones al juez con respecto a la forma en que fueron indagados los ex jefes militares. Por eso, Bagnasco –asistido por sus secretarios Olga Chaves y Gustavo Russo– los volvió a interrogar y ahora sus superiores se mostraron conformes.

Los camaristas analizaron los 38 casos de apropiación de menores que el juez utilizó para fundamentar la existencia de una práctica sistemática de robo de bebés de desaparecidos. Concluyeron que en once de ellos los testimonios que hay en el expediente se limitan a la privación ilegítima de la libertad, y en otro la menor habría fallecido pocos días después de su nacimiento. Por lo tanto, y tal como anticipó este diario, redujeron la cifra de casos que integran el plan sistemático (ver recuadro).

"La investigación ha logrado demostrar que durante el período seña-

Los casos de cada preso

Estos son los ex jefes militares cuyo procesamiento y prisión preventiva ratificó ayer la Cámara Federal porteña y la cantidad de casos de apropiación de bebés nacidos en cautiverio que se les imputa:

- Emilio Massera, 10 casos.
- Antonio Vañek, 10 casos.
- Jorge "Tigre" Acosta, 11 casos.
- Héctor Febres, 11 casos.
- Cristino Nicolaides, 22 casos.
- Rubén Franco, 22 casos.
- Benito Bignone, 22 casos.
- Carlos "Pajarito" Suárez Mason, 8 casos.
- Juan Bautista Sasiaiñ, 6 casos.

PROCESAMIENTO DE EX MILITARES POR EL ROBO DE BEBES

juicio, quince años después

La Cámara Federal abrió el camino para que vayan a juicio oral Massera (condenado en 1985 y después indultado), Nicolaides, Bignone, Franco, Vañek, Suárez Mason, Sasiaiñ, el "Tigre" Acosta y Héctor Febres.



Emilio Massera, ex comandante de la primera junta militar como jefe de la Armada, imputado en 10 casos.
El antiguo marino volverá a sentarse como acusado en el banquillo de un nuevo juicio oral y público.







Carlos Guillermo Suárez Mason, Jorge "Tigre" Acosta y Cristino Nicolaides también seguirán presos.
De los tres, sólo el ex jefe de inteligencia de la ESMA está en una celda. Los otros dos, en sus casas.

lado (1976-1980) se trasladó a algunas mujeres embarazadas provenientes de distintos centros clandestinos de detención a la ESMA a fin de que dieran a luz, separándolas posteriormente de sus hijos, y sin asentar formal y verazmente en los registros oficiales los nacimientos", describe la resolución. Y agrega que "para instrumentar su cometido las más altas autoridades se valieron de los mandos inferiores". Como autores mediatos de estos hechos fueron imputados Massera, ex comandante en jefe de la Armada y ex miembro de la primera Junta Militar; Vañek, ex comandante de Operaciones Navales; Acosta, jefe de Inteligencia de la ESMA; Héctor Febres, oficial de enlace entre la Prefectura y la Armada; Rubén Franco, Nicolaides y Bignone, integrantes de la última Junta Militar.

A Massera se le imputa la responsabilidad por la sustracción, retención y ocultación de diez menores nacidos en la ESMA durante el cautiverio de sus madres. La ESMA dependió operativamente de Vañek y los testimonios de los médicos navales Jorge Magnacco y Alberto Arias Duval señalaron la asistencia que prestó a los partos que tuvieron lugar "dentro de la clandestinidad de la ESMA". Además, el "Tigre" Acosta refirió en su indagatoria que las órdenes emanaban de Vañek.

En su declaración, el ex marino Adolfo Scilingo indicó que Acosta era quien decidía el destino de los menores, y los testimonios de los sobrevivientes de la ESMA –Juan Gasparini, Lila Pastoriza, Sara Osatinsky, Ana Martí y Graciela Daleo, entre otros– también dieron cuenta de su capacidad de decisión. Esas y otras declaraciones indicaron que Febres era el encargado de comprar ropa para bebés y el que más trato tenía con las embarazadas. Osatinsky dijo que se ocupaba de separar a los hijos de las madres y sabía del destino de los niños. En el caso de Cecilia Viñas habría coordinado su traslado. Gasparini relató que lo vio salir con niños en brazos.

A Franco, Nicolaides y Bignone se les imputa, como integrantes de la última Junta Militar y presidente de la Nación de facto, haber otorgado la garantía de impunidad que necesitaba el plan mediante la ley 22.924, más conocida como Ley de Autoamnistía, y el llamado Documento Final que determinó la muerte de todos los desaparecidos. Asimismo, a Nicolaides se lo acusa de haber ordenado la destrucción de documentación.

La resolución también da cuenta de los nacimientos clandestinos ocurridos en los centros Pozo de Banfield, comisaría V de La Plata, Automotores Orletti, Arana y La Cacha. Y, al igual que en el caso de la ESMA, el entonces comandante del Cuerpo I de Ejército Carlos Suárez Mason, también se valió de los mandos inferiores para "instrumentar su cometido" porque "esos centros clandestinos dependían funcionalmente del imputado". En tanto, Juan Bautista Sasiaiñ, ex comandante de la Brigada de Infantería Mecanizada, también tuvo responsabilidad sobre esos campos como jefe de la subzona 11 del Ejército.

Los camaristas ratificaron la detención de los represores por "la particular gravedad de los hechos que se les imputan y la magnitud del daño causado", por haberse valido para realizarlo de su condición militar, por la prolongación y permanencia de sus efectos en el tiempo y por la imposibilidad de reparación a las víctimas. Además, consideraron que si fueran excarcelados intentarían eludir la acción de la Justicia.

El fiscal del caso, Eduardo Freiler, expresó ante **Página/12** su satisfacción por la resolución y aseguró que "es un paso importante hacia la pronta elevación a juicio oral". Si bien aún están pendientes algunos recursos planteados ante la Corte Suprema por los represores, el Juzgado concluirá el estudio del capítulo referido al Ejército (posiblemente con la indagatoria de Santiago Riveros) y le dará vista al fiscal para que concrete el requerimiento de elevación a juicio oral.

"Los delincuentes deben estar en la cárcel"

ESTELA CARLOTTO*

Los delincuentes deben estar en la cárcel. Ellos son delincuentes, fueron juzgados y condenados y, por lo tanto, ya no detentan el poder militar. No tienen ningún beneficio acorde con esa carrera que denigraron y son delincuentes cuyo delito no se les borra por el indulto presidencial.

Van a ser condenados por delitos que estamos probando las Abuelas con el encuentro de los chicos en poder de los miembros de las Fuerzas Armadas. Creo que el poder político nos tiene que acompañar con firmeza porque no es posible tolerar, a más de 16 años de gobierno, los enojos de estos señores.

En todo caso, los enojados somos nosotros.

** Presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.*

RAMON TORRES MOLINA*

Esto es un nuevo juicio a las juntas. Tiene el mismo significado, aunque ahora se abre todo un panorama mayor en el esclarecimiento por violaciones a los derechos humanos a través de nuevas normas que se han incorporado a la ley argentina, en particular la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas que tiene jerarquía constitucional. Todo eso presenta un nuevo panorama legal. Esta resolución de la Cámara Federal abre el paso al juicio oral. Yo pienso que puede haber una condena por el plan sistemático de sustracción de menores. Cada uno de los delitos de sustracción de menores puede llevar entre cinco y quince años.

** Abogado de Abuelas de Plaza de Mayo, diputado nacional (Alianza).*

MARCELO MONACO*

Esto confirma el objeto del proceso: la responsabilidad de los imputados en la práctica sistemática para la desaparición de los menores nacidos de madres en cautiverio ilegal. Esta resolución no es pasible de recurso alguno, aunque quedan pendientes los planteos sobre cosa juzgada y prescripción, que están a conocimiento de la Cámara de Casación Penal. Esto permitiría avanzar hacia el cierre de la etapa del sumario y la elevación a juicio oral. Esto representa una reafirmación de la legalidad vigente, aún en la época negra de la dictadura. Porque robarse a un menor también era un delito en ese período. Es la reafirmación de la vigencia del derecho, y también, una clara señal contra todo intento de impunidad.

** Abogado de la querella.*

OPINION

Por Luis Bruschtein

La otra cara del indulto

El juicio por apropiación de bebés durante la dictadura es una consecuencia de los indultos de Carlos Menem y la Ley de Obediencia Debida. Los hechos se hubieran conocido igual, pero su repercusión hubiera sido muy distinta si los responsables hubieran estado en la cárcel.

Hay heridas que nunca podrán cicatrizar. Pero hay otras que sí, no para hacer coincidir puntos de vista opuestos, pero por lo menos para llegar a reglas de juego aceptables. Esto no sucedió así por todas las limitaciones y trabas que le pusieron a la Justicia en función de una falsa reconciliación sobre la base de la impunidad de los criminales. Hubo altos dignatarios de la Iglesia, funcionarios y dirigentes políticos que defendieron esta idea de reconciliación forzada por la prepotencia del poder. Pero estos procesos, más relacionados con la conciencia de las personas, no se dan por la fuerza, como puede suceder con cuestiones más puntuales de la política.

Y tampoco se puede construir una sociedad democrática sobre la base de la impunidad. Es un contrasentido, una contradicción en sí misma que, por más que se avance y pase el tiempo, lleva siempre al punto de partida. Lo demuestra este juicio que se presenta con tanta fuerza como el que se realizó a los ex comandantes hace 15 años.

La igualdad ante la ley es una noción primaria de la democracia. Y la ley es una sola. Si hay una para militares o poderosos en general y otra para los menos protegidos, todo el andamiaje queda rengo. Aun cuando funcionen otros derechos, habrá una parte anclada que permanecerá inmutable.

En Chile hay más jefes militares condenados y presos por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura de Augusto Pinochet que en Argentina. A diferencia de Argentina, donde se cuestiona a los juicios por la verdad, el gobierno uruguayo da señales de que estaría dispuesto a entregar los restos de los desaparecidos. Entonces no es cierto que aquí se ha avanzado ni tanto ni más que en otros países.

Una cosa es el discurso y otra los hechos reales. Y aun así, ese discurso existe por la presión permanente de los organismos de derechos humanos y la sensibilidad de la sociedad en general. Porque todo lo que se avanzó, se deshizo al poco tiempo. Hay un juicio en la sociedad civil y otro en la Justicia. Y como forma de consolidar ese juicio y esa condena que no se concretó en la Justicia, la sociedad civil levanta monumentos y casas de la memoria y juicios de la verdad. Las Fuerzas Armadas protestan por esas cosas, pero ellas, junto a los políticos que forzaron la impunidad, son los principales responsables de lo que ocurre.

Por Irina Hauser

La fiscal acusa a Macri también por evasión

Lo que para el megaempresario Francisco Macri empezó como una acusación por contrabando agravado de autopartes, cuando presidía la ex empresa Sevel, está por convertirse en algo mucho peor. La fiscal en lo penal económico Gabriela Ruiz Morales pedirá en los próximos días que se amplíe la investigación y que sea indagado como sospechoso de evasión impositiva junto con otros doce viejos directivos de la firma. El lunes pasado el juez Carlos Liporace trabó un embargo preventivo de 36 millones de pesos contra Peugeot (que compró Sevel) como parte de este expediente.

El empresario está procesado por contrabando. Piden que se amplíen los cargos.

Macri, que tiene la concesión del Correo Argentino y preside el grupo Socma, fue procesado por contrabando agravado reiterado en setiembre del año pasado junto con uno de los directivos de Sevel Uruguay, Doménico Ferraris. Para ese entonces la investigación había dejado en claro cuál era la maniobra que utilizaban para beneficiarse económicamente: Sevel Argentina vendía piezas de autos –especialmente de Fiat Uno y Duna– a la firma homónima uruguaya y las declaraba como exportaciones "definitivas" cuando en realidad volvían al país como importaciones en vehículos armados que la empresa se compraba a sí misma. De acuerdo con el sistema aduanero, cuando una firma local vende algo a otro país en forma "definitiva", tiene derecho a cobrar un reintegro. O sea, Sevel cobraba sumas millonarias que no le correspondían. A su vez, también se arrogaba un arancel preferencial del 2 por ciento, previsto en el régimen automotriz por importar (aunque en este caso se trataba de lo mismo que había exportado).

La Justicia registró despachos aduaneros sospechosos con fechas que abarcan desde 1993 hasta 1995. La pesquisa inicial, que comanda Ruiz Morales, se centró en los movimientos de unos cuatro meses del año 1994. La fiscalía detectó que en unos 1500 casos coincidían los números de motor y de chasis exportados a Uruguay como piezas con los de los autos terminados importados desde allí. Sólo por ese paquete, Macri y su equipo habrían cobrado 6 millones de dólares de reintegros de la Aduana, informó a **Página/12** un funcionario allegado a la causa. Pero en realidad, el beneficio escalaría a 500 millones al sumar las ganancias logradas por haber mantenido un equilibrio ficticio en su balanza comercial.

Macri y Doménico apelaron sus procesamientos. El delito de contrabando que se les adjudica tiene una pena de 2 a 10 años de prisión y, en este caso, por estar calificado como "reiterado" podría dejarlos tras las rejas. La Sala B de la Cámara debe resolver la situación procesal de ambos empresarios en los próximos días. Si ratifica los procesamientos, la fiscal –según pudo saber este diario– pedirá instantáneamente la ampliación de la causa, la indagatoria, el procesamiento y la prisión preventiva de Macri y el directorio de la ex Sevel por haber evadido impuestos. Los camaristas también deben revisar la falta de mérito que favoreció a Mauricio Macri y al ex titular de la Unión Industrial Argentina (UIA) Jorge Blanco Villegas, entre otros. Con todo, pese a las idas y vueltas, dos ex gerentes de exportación la empresa automotriz, Iván Santos de Nadai y Alfredo Ernesto Marenghi, ya tienen procesamiento firme.

Esta causa que involucra al magnate también conocido por su romance ya caduco con la actriz Flavia Palmiero nació en 1997 como un desprendimiento de otra similar contra la firma Ciadea, que representaba a Renault, y pertenecía a Manuel Antelo (que fue procesado en Córdoba por contrabando) y empresarios brasileños. Los directivos de Ciadea habían acusado sin vueltas a sus competidores de Sevel de apelar a las mismas artimañas que ellos. El expediente contra Macri estuvo primero en manos del juez Guillermo Tiscornia, quien fue destituido por juicio político por el Senado, y pasó al juzgado de Liporace.

> **Contrabando:** ***Macri, que tiene la concesión del Correo Argentino y preside Socma, fue procesado por contrabando agravado reiterado en setiembre del año pasado.***

El embargo de 36 millones que esta semana ordenó el juez contra la ex Sevel generó un enorme malestar entre los directivos actuales de la compañía, que hicieron trascender que ellos no tienen "nada que ver" y responsabilizaron a sus antecesores. Hasta ahora la investigación no avanzó demasiado sobre la Aduana, que se presentó como querellante recién después de que Macri fuera procesado. Sin embargo, se trata de un eslabón clave para que Sevel Argentina sacara provecho de su comercio con Uruguay. Se sabe que existieron dictámenes contrarios al pago de reintegros. Alguien, sin embargo, los refrendó.

EL JUEZ BAGNASCO LO DEJA PRESO PERO NO POR ASOCIACION ILICITA

Un alivio para Víctor Alderete

El ex funcionario sigue preso en razón de su peligrosidad. Pero el delito por el que lo acusa Bagnasco es excarcelable.

Por A.M.

Víctor Alderete seguirá preso, aunque por ahora no está probado que haya sido el jefe de una asociación ilícita que defraudó al PAMI. Así lo resolvió ayer el juez federal Adolfo Bagnasco, quien dictó el procesamiento del ex presidente de la obra social de los jubilados por defraudación a la administración pública y lo embargó en cinco millones de pesos. Ese delito es excarcelable y el ex funcionario podría haber recuperado su libertad, pero el magistrado lo impidió por "la gravedad" y la "relevancia social" de los hechos. Según Bagnasco, las conductas ilícitas de Alderete afectaron a "los sectores más indefensos y olvidados de la ciudadanía: integrantes de la tercera edad, enfermos de sida, veteranos de guerra y enfermos mentales". Ahora se abre un interrogante sobre la actitud que tomará la Cámara Federal porteña, tribunal ante el cual seguramente apelarán los defensores de Alderete.

Si bien los camaristas de la sala I le habían negado a Alderete la posibilidad de estar en libertad mientras avanzaba la causa –porque argumentaron que en la denuncia estaba fundamentado sólidamente su presunto rol de jefe de una banda ilícita–, fuentes judiciales consultadas por este diario no parecían tan seguras de que sigan sosteniendo esa posición. Para dejarlo preso en el escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería, donde está desde hace algo más de un mes, Bagnasco aplicó el artículo 319 del Código Procesal Penal que establece las restricciones para el otorgamiento de la excarcelación, basadas en una "objetiva valoración de las características del hecho".

Según el juez, Alderete es algo así como la quintaesencia de la maldad y la corrupción. "La gravedad de los hechos que nos ocupan, los que se cometieron en perjuicio de las arcas del Estado Nacional, obstaría a todas luces a la concesión de la libertad del acusado, por cuanto dichas conductas ilícitas adquieren una relevancia social más que trascendente (...) nos encontramos ante una multiplicidad de conductas ilícitas que formarían parte de una compleja maniobra delictual", escribió en la resolución. Bagnasco también citó antecedentes en tal sentido de la propia Cámara. Pero la resolución puede ser cuestionada por sus superiores y Alderete podría volver muy pronto a su casa. La excarcelación puede negarse para asegurar el éxito de la investigación, si el juez sospecha que el imputado puede darse a la fuga o que pueda seguir delinquiendo. "¿Cómo hace para seguir delinquiendo quien no está más en la administración pública?", se quejó el defensor de Alderete, León Arslanian.

La denuncia de la Oficina Anticorrupción (OA) describió que Alderete montó una estructura de "poder discrecional" con amigos y parientes, que se beneficiaron con una serie de ilícitos que defraudaron al PAMI. La banda habría desactivado todos los mecanismos de control de la obra social y habría abusado de las contrataciones directas. "Cuando el personal encendía luces rojas sobre el deterioro de la calidad prestacional y el manejo financiero esa información era sistemática y selectivamente cajoneada, lo que redundó en condiciones infrahumanas de trato a los ancianos y puso en riesgo la continuidad de las prestaciones", dice el escrito inicial de la OA. A modo de ejemplo, presentaron cinco casos testigo. En relación a las prestaciones médico asistenciales, el denunciante refirió que "la contratación de servicios médicos no estuvo regulada en ninguno de los puntos esenciales que hacen a la garantía de calidad y continuidad".

Las declaraciones testimoniales de ex empleados del PAMI y las ocho cajas de pruebas documentales –contratos, resoluciones, actas de directorio– llevaron a Bagnasco a considerar comprobados estos hechos, aunque la investigación continúa.

Sin embargo, el delito de asociación ilícita requiere de la existencia de un conjunto de delincuentes. El juez determinó que no hay elementos suficientes para procesar a Alderete como jefe de esa banda porque aún no se han concretado numerosas medidas de prueba solicitadas por los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc.

Al momento de defenderse en la indagatoria, el ex presidente del PAMI insistió en el estado de caos en que encontró a la obra social y en la naturaleza de la misma como ente público no estatal. Bagnasco descartó ambos argumentos. "Víctor Alderete concentró en su persona el poder necesario a fin de efectuar diversas contrataciones, despojadas de todo tipo de control", dice la resolución. El juez verificó "irregularidades de trascendencia que implican una obligación abusiva para el Estado nacional y el consecuente perjuicio a sus arcas, de los contratos celebrados entre el Instituto con las firmas Advertising Image, Instituto de Macropsicología, CER.CO.MAN., IMARA y Bureau Veritas Argentina". Desde su cargo al frente de la intervención y luego del directorio del PAMI, Alderete suspendió el Régimen de Compras y Contrataciones, y dictó una resolución que lo autorizaba a hacer contrataciones directas de servicios médicos. Pero el juez consideró que esas empresas no brindaban precisamente un servicio médico. Por lo tanto, concluyó que Alderete hizo "un intento forzado de demostrar la procedencia de la inclusión de las contrataciones entre las excepciones que el reglamento contemplaba". Tras escuchar las explicaciones de sus colaboradores, entre quienes está su hijo Alejandro y su cuñado, Bagnasco decidirá si conformaron la banda denunciada por la OA. Mientras tanto, el ultramenemista seguirá tras las rejas pero esto no pareció preocupar demasiado a su abogado, León Arslanian. "Ha cambiado el escenario", expresó luego de conocer la resolución, sin ocultar su alegría por la falta de definición del magistrado respecto del más "pesado" de los delitos que se endilgaban a su cliente.


DyN

Víctor Alderete seguirá detenido en Gendarmería pero el fallo de ayer lo posiciona mejor.
Su defensor, León Arslanian, cuestionó a Bagnasco pero lucía visiblemente satisfecho.

Contraataque defensivo

Víctor Alderete ratificó ayer su denuncia contra la actual intervención del PAMI, compuesta por Cecilia Felgueras y Horacio Rodríguez Larreta. A pesar de estar procesado por defraudación a la administración pública, el ex titular de la obra social de los jubilados compareció ante el juzgado federal de María Servini de Cubría y repitió las acusaciones que había lanzado ante el juez Adolfo Bagnasco. Dijo que Felgueras y Rodríguez Larreta están realizando contrataciones directas con los proveedores del PAMI, cuando deberían ordenar licitaciones públicas. "Continúa la misma operatoria por la que él está privado de libertad y la Oficina Anticorrupción no lo denuncia", denunció ayer su abogado, León Arslanian.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Canjes

La política es el arte de lo posible, dicen los posibilistas. Suele ser el argumento para justificar inmovilidad y agachadas. Otras veces, en cambio, lo posible es efectivamente lo único que se puede hacer, y no una artimaña dialéctica. La pregunta: ¿cómo advertir cuándo es lo primero y cuándo lo segundo? No parece haber otra respuesta que la que surja ante cada evaluación de un hecho puntual. Pero siempre partiendo de una base innegociable: la sinceridad con que se defiende un planteo.

El vicepresidente Alvarez, ex Chacho, sostuvo en estos días que, "si no reactivamos la economía y bajamos el desempleo, esta situación de crisis se resuelve con más conservadurismo y no, como dicen algunos, con más progresismo". a) Fue él mismo quien afirmó que el ajuste y la ortodoxia fiscal no son elementos conservadores o progresistas, sino que simplemente deben ser; de modo que mintió antes o mintió ahora. b) Si el riesgo es que "haya" que correrse más a la derecha todavía, ¿quién provoca ese riesgo? El "mercado", se entiende. Pero entonces, ¿se acepta que el poder lo tiene el mercado y que el Gobierno está atado de pies y manos? No. Entonces, ¿para qué querían el gobierno? ¿O acaso el salvajismo del "mercado" apareció hace siete meses?

El mismo Alvarez amenazó al PJ con difundir la lista de ñoquis del Senado. En las últimas horas ganó la pulseada, cuando el peronismo acuerda echar a 500 empleados. Pero la lista no se conocerá nunca. ¿Por qué? Porque Alvarez se reservó la nómina para presionar al PJ en otras direcciones. Entonces, lo que hubo no fue una indignación moral sino una herramienta de coacción. Otra vez, lo posible no es lo verdaderamente posible: es lo que permite avanzar en la búsqueda de objetivos personales, bajo el disfraz de que otra cosa no se puede hacer, a costa de renuncios morales.

Una última: De la Rúa incluyó al peronismo en el manejo de los planes sociales. La promesa concreta es que el Gobierno no concentrará la ayuda económica en sus manos, a cambio de que la oposición no bloquee leyes de ajuste, decretos de necesidad y urgencia, etc. ¿Es decir que, si el peronismo no aceptaba, el oficialismo no tenía reparos en seguir manejando los fondos a su antojo? De nuevo, ¿qué es entonces lo posible? ¿Negociar todo, todo el tiempo? ¿La transa es lo posible?

Si es así, más vale que la Alianza se vaya despidiendo de que algún rasgo de su gestión se diferencie del menemismo.

ALMUERZO ENTRE LOS GOBERNADORES Y EL PRESIDENTE

Todo funcionó sobre ruedas

El Presidente habló amigablemente de temas económicos (en especial sobre industria automotriz) con cuatro gobernadores peronistas y dos aliancistas. Fue un gesto de distensión con el PJ.

Gustavo Mujica



Rodríguez Giavarini, Reutemann, Iglesias, De la Rúa, Rodríguez Saá y De la Sota.
Hubo vino Luigi Bosca, centolla, helado y hasta bromas sobre la dieta del canciller.

"Nos hemos puesto de acuerdo (con los gobernadores) en promover al sector lácteo. Puedo asegurarles que no hay yogur como el que se produce en nuestro país. Si no, pregúntenle al canciller, que no come más que yogur", dijo el presidente Fernando de la Rúa en la conferencia de prensa realizada después del almuerzo con seis gobernadores, entre ellos los justicialistas, José Manuel de la Sota, Carlos Reutemann, Carlos Ruckauf y Adolfo Rodríguez Saá. Aunque el diálogo se centró exclusivamente en temas económicos, como el nuevo convenio automotriz firmado con el Mercosur, el Gobierno aspira a que estos encuentros puedan crear un nuevo clima con la oposición política. Clima que deje de lado el enfrentamiento que había amenazado con convertirse en la posición dominante del justicialismo luego de la movida del bloque peronista en el Senado.

El Presidente había convocado al canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini; al ministro de Economía, José Luis Machinea, y a los gobernadores de las provincias en las que la industria automotriz tiene un papel destacado, para informarles sobre la marcha de algunas negociaciones del Mercosur, luego de la última reunión de presidentes del mercado común, realizada la semana pasada en Buenos Aires.

Además de los gobernadores peronistas de Córdoba (De la Sota), Buenos Aires (Ruckauf), Santa Fe (Reutemann) y San Luis (Rodríguez Saá), también participaron del encuentro los radicales Arnoldo Castillo (Catamarca) y Roberto Iglesias de Mendoza. Con el objetivo de que el encuentro transite por un clima distendido, la reunión se produjo en el salón chico del comedor del Palacio San Martín, sede de la Cancillería. Terrina de centolla, como primer plato; supremas de pollo con salsa a la Maryland, con una guarnición de milhojas de papa y postre helado fueron el menú que compartieron los gobernadores con De la Rúa. Menú regado con generosas botellas de vino Luigi Bosca. La excepción fue el dueño de casa, el canciller Giavarini que –corroborando la broma presidencial– degustó un plato de yogur descremado de frutilla.

Además del nuevo convenio automotor con el Mercosur, que prevé que el 30 por ciento de las autopartes componentes de los automóviles fabricados por los dos principales socios del mercado común sean de origen nacional, también se analizó la futura ley de coparticipación federal. Al finalizar el encuentro, De la Sota dijo que junto a los gobernadores de Santa Fe y Buenos Aires le habían acercado a De la Rúa un memorándum sobre la situación de la industria láctea, además de la propuesta de creación de un ente que permita promover las exportaciones del sector.

"Yo no discrimino por el color político y he recibido de ellos ese mensaje. Estamos unidos a la responsabilidad común de servir al país", fue la respuesta del Presidente, cuando los cronistas presentes en la conferencia de prensa quisieron saber si debían interpretar a esta reunión como el inicio del diálogo político del Gobierno con los gobernadores. Encuentro que todavía no tiene hora ni fecha en la agenda del gobierno aliancista.

El buen humor y la buena onda (recurrente obsesión del Presidente en los últimos días) dijeron presente en el almuerzo con los gobernadores. Incluso hasta las disputas fueron presentadas como disidencias menores, como la "discrepancia que Córdoba tiene con la secretaria de Industria, Débora Giorgi", como presentó De la Sota al enfrentamiento que tiene su provincia con la Nación por el arancel para la fabricación de camiones.

LA IGLESIA CRISTIANA EVANGELICA Y LA CRISIS SOCIAL

"Es una economía que deshumaniza"

Por Washington Uranga

Un importante grupo de dirigentes y líderes de iglesias cristianas participaron de una jornada convocada por el Consejo Nacional Cristiano Evangélico (CNCE), que aglutina a las tres federaciones de iglesias evangélicas de la Argentina, en la que se analizó la situación social del país y se resolvió unificar esfuerzos para intervenir con acciones evangelizadoras y solidarias "en un escenario donde se ha impuesto en los últimos años una economía sin rostro que deshumaniza las relaciones sociales". Más de doscientos obispos, presidentes y moderadores de iglesias, pastores maestros y presidentes de entidades evangélicas de servicio decidieron también trabajar conjuntamente para fomentar la práctica de la ética cristiana en términos de justicia y opción por los más débiles, dando muestras concretas de la esperanza cristiana –dijeron– en la construcción de una sociedad justa e inclusiva, donde todas las personas puedan vivir con dignidad.

Del análisis de la situación social presentado se desprende una dura crítica del modelo económico, apoyada en la advertencia de que "la mano invisible del mercado reemplaza la mano fuerte del Dios liberador que sacó a su pueblo de la esclavitud", señalando también que "el mercado total desregulado es el nuevo nombre del dios de la ambición y el dinero" que reina para unos pocos y margina a la mayoría. Del encuentro participaron, entre otros, el presidente de la Federación Argentina de Iglesias Evangélicas (FAIE), pastor Rodolfo Reinich, el presidente de la Confraternidad Evangélica Pentecostal, pastor Bladimiro Puzenicz, el presidente de la Federación Alianza de la Iglesia Evangélicas (Faciera), pastor Rubén Proietti, y el pastor Raúl Caballero, director ejecutivo del CNCE. Allí se discutió también la manera cómo las iglesias pueden actuar mejor a favor de los pobres.

Otra de las preocupaciones de los líderes evangélicos tiene que ver con "la creciente y cada día más notoria insatisfacción del pueblo evangélico ante la desigualdad que en materia religiosa impera en nuestro país".

REUTEMANN NO QUIERE INTERNAS PERO NO VA A FONDO CONTRA MENEM

"No lo van a jubilar por decreto"

El gobernador santafesino y presidenciable para el 2003 tomó distancia del intento del riojano de realizar internas por la conducción partidaria el 8 de octubre. De la Sota, con la misma sintonía. Sigue la polémica.

Carlos Menem jugó una apuesta fuerte al anunciar su intención de convocar a elecciones internas del PJ para octubre próximo. En principio no tuvo la suerte esperada. Dos de los principales gobernadores del justicialismo, como Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota, rechazaron su propuesta. Ahora, el ex presidente deberá comenzar un arduo trabajo de convencer a los mandatarios provinciales de los beneficios de la contienda electoral. Pero el ex presidente no estará solo. Desde la vereda de enfrente, Carlos Ruckauf y Eduardo Duhalde intentarán convocar a su vez un congreso partidario para proponer una conducción "colegiada" del partido. Pero para ello también tienen que seducir a los gobernadores. En definitiva, ellos tendrán la última palabra.

Leonardo Zavattaro



El gobernador santafesino Carlos Reutemann dice que no hay liderazgo definido en el peronismo.
"Alguien (por Menem) mencionó una fecha en octubre y yo de ninguna manera pienso en participar."

Para Duhalde, la jugada definitiva sería poder concretar la convocatoria a un congreso partidario para setiembre, tal como dijo en el reportaje publicado ayer en **Página/12**. En ese diálogo el ex gobernador desnudó su estrategia. El sostiene que es en ese ámbito donde se conocerá "la voluntad de los gobernadores", y donde se decidirá si hay internas. Duhalde se arrogó la capacidad de saber cuál es la opinión de los mandatarios provinciales. "Están interesados en que la nueva conducción elegida por los afiliados se haga el año próximo", porque ahora sería "una pérdida de tiempo".

En algo tuvo razón Duhalde, dos de los principales gobernadores justicialistas como De la Sota y Reutemann ya anunciaron su rechazo a la intentona menemista. El mandatario santafesino tuvo que ser prácticamente forzado a sentar una posición. Poco después de culminar su encuentro junto a otros mandatarios provinciales con el presidente Fernando de la Rúa (ver página 6) y parco como siempre, el ex piloto de Fórmula Uno dijo finalmente: "Personalmente no estoy de acuerdo con participar en una interna, alguien (por Menem) mencionó una fecha en octubre y yo de ninguna manera pienso en participar", aseguró.

El mandatario santafesino logró de esta manera zafar de la contienda pero no será por mucho tiempo. Sobre todo si se tiene en cuenta su opinión sobre la conducción del PJ: "Evidentemente no hay un liderazgo absoluto. Está muy disperso todo en el justicialismo", dijo y agregó cubriéndose con rapidez: "A Menem no lo van a jubilar por decreto".

El tándem Duhalde-Ruckauf cuenta con aliados. Ayer fue el turno del vicegobernador bonaerense, Felipe Solá. "Menem como persona es creíble, pero no es creíble su conducción desde el punto de vista que no está legitimada por lo que aconteció el 24 de octubre pasado", dijo Solá previo a lanzar una propuesta de "conducción colegiada" del partido. Para el segundo de Ruckauf esa conducción debe estar integrada por una lista confeccionada por gobernadores provinciales y jefes de bancadas, y propuesta al Congreso partidario para "alcanzar acuerdos sólidos y a largo plazo con el gobierno nacional sobre temas económicos y sociales".

Este gesto no es gratuito. Solá, que no oculta su deseo por ser gobernador, apoya la candidatura presidencial de Ruckauf e impulsa a Duhalde como candidato a senador para tener el camino despejado.

El ex presidente tampoco está solo. Sus viejos y fieles seguidores continúan apoyándolo y alentándolo en esta aventura. El ex secretario general de la Presidencia, el geólogo Alberto Kohan advirtió que si se proponen cambios en la conducción, es preciso ir a internas y "poner algo que le guste a la mayoría" y recordó que "en 1988 nadie creía en Menem; solamente los justicialistas, que sabían que un hombre recorría el país". El gobernador de La Pampa, Rubén Marín, coincidió con Kohan y consideró que los críticos "en el fondo tienen miedo, porque si no irían a internas para ver quién tiene más votos".

Los argumentos de ambos sectores tienen su lógica y una coincidencia. Por un lado el menemismo no quiere perder el espacio del que gozó durante diez años y menos dejárselo a sus enemigos. En tanto, la dupla Ruckauf-Duhalde está confiada en su estrategia contra Menem debido a los resultados favorables que le arrojan las encuestas. Pero ninguno de los sectores puede contar como suyo al resto de los gobernadores, "el poder real del peronismo", como suele decir Duhalde.

MONTIEL, PRESIDENTE DE LA CONVENCION NACIONAL

De la mano de Raúl Alfonsín

Le dicen "El Negro". Tiene 73 años, prestigio en Entre Ríos, provincia que gobierna por segunda vez, y fama de hombre de carácter, algo cascarrabias. En 1994, Sergio Montiel fue el único radical que aseguró que los operadores el Pacto de Olivos tuvieron "contraprestaciones económicas". Pero las heridas cicatrizaron y fue Alfonsín quien más trabajó para su flamante designación como presidente de la Convención Nacional del partido. El presidente Fernando de la Rúa le dio ayer la bienvenida y aprovechó su discurso para defender el ajuste. "Ahora estamos en el momento que los signos positivos empiezan a verse", aseguró.

La Convención Nacional de la UCR es el órgano legislativo del partido, el único autorizado para implementar cualquier modificación en la Carta Orgánica. Montiel fue electo ayer con el voto de los 198 convencionales presentes y con la presencia del presidente Fernando de la Rúa. Asume en reemplazo de Guillermo Iroz, quien a su vez había sucedido al mendocino Raúl Baglini. En su discurso, De la Rúa resaltó la importancia de la Alianza en el Gobierno y elogió la figura de su vicepresidente Carlos Alvarez, a quien definió como un "gran demócrata". También calificó como "transitoria" la actual situación económico-financiera del país y volvió a comprometerse en que las próximas medidas apuntarán a la reactivación de la economía "para que la gente sienta que el esfuerzo vale la pena". Finalmente, hizo mención a la gestión de su antecesor Carlos Menem y justificó algunas de las iniciativas más cuestionadas del gobierno, porque "estamos remontando esa montaña de problemas que dejó la administración pasada".

Después, le dio la bienvenida a Montiel, actual gobernador de Entre Ríos. Una de las primeras medidas que tomó cuando asumió ésta, su segunda gestión al frente de la provincia –la primera fue en 1983– fue crear un organismo para investigar los casos de corrupción que involucraron a su antecesor, Jorge Busti. Por estos días, Montiel sufrió su primer tropiezo: la revista entrerriana *Análisis* publicó en su edición de este mes que el hijo de Montiel, que es secretario de Turismo de la provincia, habría beneficiado a amigos y parientes con contratos y nombramientos en esa área.

El Negro es un radical que se define como "independiente", de estilo personalista. Años atrás, cuando los periodistas les preguntaban a los suyos para quién jugaba Montiel en una interna del partido, la respuesta era siempre la misma: "Montiel es montielista".

Hiperactivo –dicen los que lo conocen que a veces va a la casa de gobierno provincial los fines de semana, con su esposa– en su juventud fue atleta y nadador. Su pelea con Alfonsín, allá por el '94, lo alejó del ex presidente y su entorno. Es que el hombre, abogado constitucionalista, no pudo tolerar el Pacto de Olivos. Pero los rencores en política suelen ser circunstanciales, y Alfonsín se ocupó de catapultar a Montiel a la presidencia de la Convención. Al cierre de esta edición, todavía no se sabía quién sería el vice, aunque sonaba fuerte el nombre de Guillermo Moreno Hueyo.

Nadie quiso oír sobre los presos de La Tablada

Representantes de organismos de derechos humanos quisieron entregar un pedido al Presidente. Pero no fueron recibidos por él ni por ningún otro funcionario. Lo dejaron en Mesa de Entradas.

Por Victoria Ginzberg

Representantes de organismos de derechos humanos intentaron llegar al presidente Fernando de la Rúa para pedirle por la libertad de los presos de La Tablada. Pero no fueron atendidos ni siquiera por un funcionario de mediano rango y debieron dejar una carta para el Presidente en la Mesa de Entradas. "Ante la lentitud de los caminos judicial y legislativo, y teniendo en cuenta que trece presos realizan una huelga de hambre desde hace 40 días, acudimos a usted como la más alta autoridad de la Nación para solicitarle que arbitre las medidas necesarias para cumplir con el deber del Estado hacia las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA", dice el mensaje destinado a De la Rúa.

Los miembros de las agrupaciones de derechos humanos trataron de acercarse a De la Rúa luego de que el jueves no se tratara la ley elaborada por el diputado frepasista Ramón Torres Molina –que permitiría la libertad de los presos– y que no haya tampoco seguridad de que la iniciativa, al menos, se considere la semana próxima. Miembros del PJ aseguraron que para apoyar esa ley esperan que el Presidente se expida públicamente sobre el tema. No hay señales de que De la Rúa vaya a hacer tal cosa, pero el senador radical, delarruista por añadidura, José María García Arecha señaló el jueves que el proyecto "no expresa el pensamiento del Presidente".

Allegados a los presos manifestaron ayer su preocupación sobre la situación de los huelguistas, que consideraron "crítica". El senador mexicano del Partido de la Revolución Democrática, Mario Saucedo, que vino al país para interceder por los detenidos de La Tablada, se entrevistó con el vicepresidente Carlos Alvarez, quien se comprometió a gestionar ante el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, el tratamiento del proyecto de ley. Saucedo también se reunió con el senador justicialista Eduardo Menem, quien "se mostró reacio a que los presos sean excarcelados", pero dijo que "aceptaría una ley donde se contemple la segunda instancia judicial siempre que no se aplique el 'dos por uno' (el cómputo de dos días por cada uno de sentencia cumplida)", que permitiría que los presos queden en libertad.

Visita: *El senador mexicano del PRD Mario Saucedo, que vino al país para interceder por los detenidos, se entrevistó con el vicepresidente Alvarez.*

Mientras estaban en el país los miembros de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), Gil Lavedra se había comprometido a impulsar el proyecto de Torres Molina. Ayer, en confusas declaraciones, afirmó que "el Ejecutivo apoya que se cumpla con la recomendación de la CIDH, pero esto no quiere decir que se apoye un proyecto en concreto determinado", aunque luego agregó que "la única manera de cumplir con la recomendación de la CIDH es a través de una norma que establezca la posibilidad de recurrir a un tribunal superior", que es lo que establecería la iniciativa en cuestión.


Bernardino Avila

Los manifestantes, desairados, bajando la escalera de la Rosada.
La huelga de los 13 presos del MTP cumplió ayer cuarenta días.

El Consejo Mundial de Iglesias envió ayer una carta a De la Rúa, en la que le expresan su "profunda preocupación por la actitud tomada por el Gobierno ante la situación imperante de los presos de La Tablada". Si bien el informe del Servicio Penitenciario Federal indica que los huelguistas "no tienen signos de descompensación clínica" –menos Enrique Gorriarán Merlo y Roberto Felicetti que los últimos dos días se negaron a realizarse los controles médicos–, los abogados y miembros de organismos de derechos humanos se mostraron muy preocupados por la salud de los huelguistas. "Me dio la sensación de que están dispuestos a llegar hasta las últimas consecuencias, incluso a morir si no se atienden sus reclamos", manifestó el senador mexicano.

Preso por reticente

La Cámara Federal de Bahía Blanca ordenó el arresto de un militar que se negó a declarar en el juicio en el que se investiga el destino de los desaparecidos del V Cuerpo del Ejército. Se trata del suboficial principal retirado Armando Barrera y es la segunda persona que queda tras las rejas por estos motivos. El tribunal presidido por Augusto Enrique Fernández consideró que no tomar medidas ante la reticencia de este testigo implicaría renunciar al objetivo de la causa, que es la averiguación de la verdad sobre los desaparecidos. El 31 de mayo pasado los camaristas bahienses dispusieron el arresto "sin límite de tiempo" de Santiago Cruciani –denunciado como torturador del centro La Escuelita–, quien también se había negado a declarar. Cruciani sigue detenido. Su familia presentó un hábeas corpus, pero el jueves el juez federal Alfredo Manuel Rodríguez lo rechazó. "No se puede dudar formalmente de la competencia de la Cámara Federal de Bahía Blanca en la causa en la que se dispuso el arresto de Cruciani", manifestó el magistrado. Ayer, también se presentó ante la Cámara bahiense Nélida Luchi, quien se refirió a su propio secuestro y mencionó el caso de una embarazada que tuvo familia en La Escuelita. Dijo que uno de los represores –a quien no pudo identificar– le mostró una foto de quien se había llevado al bebé.

OPINION

Por Daniel Drago*

El drama del Posadas

El 6 de julio, el Dr. Rafael Bielsa, síndico general de la Nación, publicó una nota de opinión que nos merece una profunda reflexión. No pretendo responder puntualmente ese artículo, que considero impecable, pero no quiero dejar de expresar algunas ideas que creo son necesarias para entender la situación que atraviesa nuestro hospital. De no ser así, correríamos el riesgo de intentar conocer una realidad histórica a través de una imagen fotográfica.

No se resuelve nada con melancólicas citas literarias que bien pueden transmitir impresiones subjetivas. Lo que se precisa son decisiones políticas claras en el marco de un proyecto de hospital que no admite más dilaciones.

Hay que escuchar a la comunidad hospitalaria sin posturas soberbias, sin prejuicios, manteniendo la debida consideración hacia nuestra institución, hacia nuestros miles de pacientes, hacia nuestros once compañeros desaparecidos y hacia la lucha de sus trabajadores que resistieron innumerables agresiones y que, pese a todo, mantuvieron al Hospital en pie.

Sabemos cómo reconstruir el Hospital. Cuenten con ello. Pero admítannos desconfiar de cualquier proyecto que no cuente con nosotros. Resistimos la dictadura, soportamos el vaciamiento en épocas de la hiperinflación, nos opusimos a los intentos privatistas del Banco Mundial, rechazamos cualquier tipo de arancelamiento, defendimos el carácter público y gratuito de la atención, denunciamos hechos de corrupción durante el menemismo y actualmente nos encontramos exigiendo una pronta y definitiva normalización del Hospital.

A diario y en condiciones difíciles –tanto nuestras como de quienes se atienden aquí–, intentamos resolver o acompañar verdaderas tragedias cotidianas de pacientes que no tienen otra contención que no sea el hospital público.

Con recortes indiscriminados esto no se va a solucionar sino que va a empeorar. Y le garantizamos que la situación va a ser entonces mucho más patética que la imagen de Tánger a la que hace referencia. Es prioritario resolver la grave cuestión presupuestaria actual. Le agradeceríamos la posibilidad de discutir públicamente el problema de la salud pública y de los hospitales en particular. Lo invitamos a conocer por dentro nuestra institución. Valoramos sus aportes y nos gustaría sumarlo a la trabajosa tarea de poner en marcha al Hospital Posadas.

** Médico de terapia intensiva de adultos. Vicepresidente de la Asociación de Profesionales del Hospital Posadas.*

COMBAL HABLA DE LA ABSOLUCION DE SANCHEZ REISSE

"No lo juzgan, lo perdonan"

El empresario, víctima de un secuestro extorsivo, insiste en la culpa del ex servicio. Y detalla los vicios del fallo que lo liberó.

Por Lila Pastoriza

"Lo que demuestra este fallo sobre Leandro Sánchez Reisse es que en la Argentina persisten determinados rangos de impunidad. En verdad, ya el hecho de que a un tipo como él se lo 'aloje' en Gendarmería habla de lo mismo...", señaló a *Página/12* el empresario Fernando Combal, que hace 21 años fue la víctima del secuestro extorsivo cuya autoría intelectual se le imputa al ex agente del Batallón de Inteligencia 601 que acaba de ser absuelto. "El juez no ha juzgado, ha perdonado y eso sólo yo podría haberlo hecho", subrayó Combal, enfatizando que este mismo magistrado ya había intentado dejar en libertad al apodado "Lennie" antes que en setiembre de 1998 la Cámara revocara esa medida.

Fernando Combal, entonces dueño de una financiera, fue secuestrado el 8 de marzo de 1979 cuando el taxi en el que viajaba se detuvo en el semáforo de Santa Fe y Aráoz, en la Capital Federal.

"Martínez 'el Japonés' se metió junto al conductor mientras Rubén Bufano me apuntaba con una ametralladora en el asiento trasero. A ambos los reconocí en rueda de presos en Suiza, donde estaban detenidos por el secuestro del banquero uruguayo Carlos Koldobsky. Mi sorpresa fue encontrar en la rueda a Sánchez Reisse, a quien no había visto al ser secuestrado (estaba tabicado, como decían ellos), pero a quien conocía a través de mi empresa", rememora Combal.

Los tres detectados por el empresario, vinculados estrechamente a los grupos de tareas que actuaran aquí y en el exterior en la represión ilegal, se dedicaban por entonces a los secuestros extorsivos de empresarios. "El 19 de enero de 1979 la víctima fue Koldobsky (quien luego fue nuevamente secuestrado), el 13 de marzo Jaime Prisant y el 9 de mayo me tocó a mí. El mismo grupo fue el autor. El identikit confeccionado por Prisant permite identificar a Martínez y Bufano... Luego yo pude reconocer la casa donde estuve secuestrado, era en la calle Mendoza... Pertenecía a Martínez, un cabo que tenía una casa con pileta iluminada...", precisa Combal.

–¿En qué se basa la sentencia?

–No la tenemos aún, no la hemos leído. El jueves nos informaron que había salido el fallo, pero no lo que decía. Yo me enteré el viernes a las seis y media de la mañana, porque me llamaron de una radio.

–¿Cómo reaccionó usted?

–Indignado, me puse frenético. Esperábamos la máxima condena. Había pruebas más que suficientes. Ni deben haberlas evaluado para dar una sentencia así.

–¿Cuáles son, a sus juicio, las pruebas importantes?

–En primer término, que Sánchez Reisse nos conocía perfectamente a nosotros tres, a los que fue capturando uno por uno. Yo tenía entonces una agencia de turismo y lo conocí porque me compraba pasajes. Un día sábado me pidió 5000 pesos prestados para internar a su padre en el Instituto del Diagnóstico. Se los presté y a partir de ahí varias otras veces. Me debía mucha plata en la época del secuestro. En segundo lugar, las coartadas que presentó nunca pudieron probarse. La del cumpleaños (que fue al día siguiente de mi secuestro) ha sido totalmente desvirtuada en la causa. El 22 de mayo de aquel año, poco después de cobrar mi rescate por un millón de dólares, él y su mujer (que hasta entonces no tenían un peso, según ellos) se fueron de viaje en primera por el mundo... Y en tercer lugar, la confesión de Sánchez Reisse que implica su firma página por página de la entrevista que le hizo en 1985 el periodista Juan Gasparini para su libro *La pista suiza* y cuyo original él entregó a la Justicia en 1998.

–¿En qué consiste esa confesión?

–Sánchez Reisse le cuenta a Gasparini –y corrige de puño y letra la entrevista– cómo organizó el informe que aportó los datos para los secuestros... En cuanto al mío, ni lo niega ni lo reconoce, pero dice que "se arregló en la parrilla". Ellos me torturaron con picana eléctrica y golpes, me pedían dos millones. Yo les ofrecí medio millón... Y relata detalladamente el montaje de lo que llamaban las operaciones contra la subversión económica...

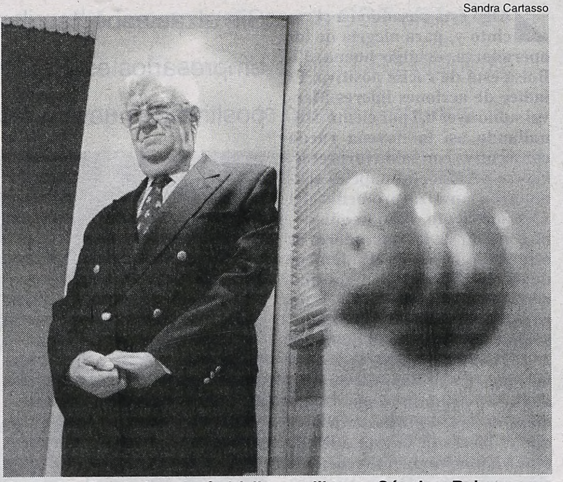
–¿Qué piensa hacer ahora?

–Apelar. Ya lo hizo la fiscal, en cuanto tengamos la sentencia lo haremos nosotros, aun a nivel internacional. Sánchez Reisse está imputado por el juez Garzón, ha declarado en Estados Unidos.

> **Confesión:** *Sánchez Reisse le cuenta a Gasparini –y corrige de puño y letra la entrevista– cómo organizó el informe que aportó los datos para los secuestros.*

Tres países (Suiza, España y Estados Unidos) concedieron su extradición y nunca lo habrían hecho sin que hubiera semiplena prueba...Yo inicié el juicio apenas me liberaron. Y lo he seguido. He viajado tres veces a Suiza. Esto empezó con un muy buen juez, Carlos Olivieri, que persistió siempre, aunque le barrieron su vivienda. Luego vinieron las idas y vueltas. El juez Warley dicta la prisión preventiva de Sánchez Reisse. Daffis Niklisson lo absuelve. Con este sistema no damos seguridad jurídica. ¿Quién se hace responsable de mi suerte? Porque delincuentes como éstos volverán a las andadas. Yo seguiré adelante. Y espero que haya jueces ecuánimes. Para bien de todos. La historia continúa.

Sandra Cartasso



Fernando Combal apelará el fallo que libera a Sánchez Reisse.
"El hecho de que se lo haya alojado en Gendarmería habla de impunidad."

Acto contra la impunidad

Bajo la consigna "otro gobierno, la misma impunidad", el Movimiento Judío por los Derechos Humanos realizará mañana en la sede de la Federación Judicial Argentina, Rincón 74, un acto para recordar el sexto aniversario de la masacre de la AMIA. Los principales oradores serán David Viñas, Víctor Mendibil, Hebe de Bonafini, Carlos Susevich y Herman Schiller.

En memoria de la AMIA

El próximo miércoles 12 de julio a las 10 se llevará a cabo en el Auditorio del Instituto Nuestra Señora de la Misericordia, Virrey Loreto y Cabildo, un acto en homenaje a las víctimas de la AMIA. Asistirán mil alumnos de escuelas de la ciudad, el Coro Kennedy, el jefe de Gobierno Enrique Olivera y el legislador porteño Agustín Zbar (UCR), el autor de un texto conmemorativo que será leído por la actriz Soledad Silveyra.

POU

Tal como adelantara ayer **Página/12**, la Cámara Federal revocó el procesamiento que se le había dictado al presidente del Banco Central, Pedro Pou, por supuesto incumplimiento de los deberes de funcionario público. El tribunal dictó la "falta de mérito" a Pou e idéntica fue la resolución para los otros directores que también habían sido procesados: Manuel Domper, Martín Lagos, Marcos Saúl, Daniel Peralta Olguín y Juan Martín Etchegoyen. Los camaristas Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo, en cambio, ratificaron el procesamiento contra los directores del Banco Patricios por supuesta administración fraudulenta de la entidad y sugirieron que se profundice la pesquisa en orden al delito de asociación ilícita. La medida alcanzó al ex titular de la entidad, Alberto Spolski, Alejandro Bilik, Abraham Rebrij, Ela Szpolski, Sergio Fryd, Héctor Kleiman, Saúl Raibenberg y Carlos Ungar. También fue confirmado el procesamiento, sin prisión preventiva, del superintendente de entidades financieras del Banco Central, Miguel Angel Ortiz, quien, de acuerdo con el fallo de la Cámara, cargó con las responsabilidades que el juez de Primera Instancia, Domingo Cavallo, había atribuido a Pou por el cierre del Patricios. Vale recordar que el Patricios fue absorbido por el Mayo, entidad que luego también quebró.

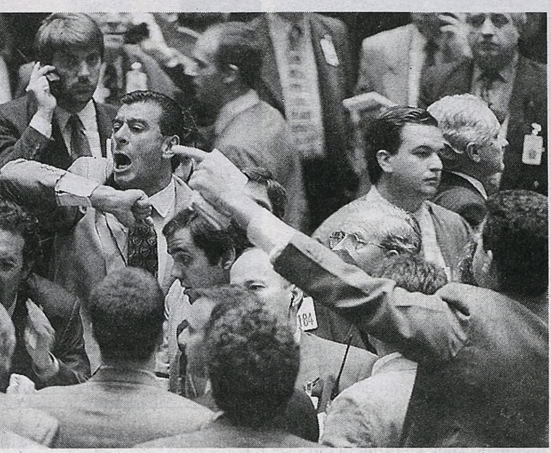
En el recinto no lo pueden creer pero las acciones están subiendo

Sin alzas espectaculares pero a ritmo sostenido, los papeles empresarios están recuperando posiciones. Ya acumulan una racha positiva de nueve ruedas con volúmenes crecientes. Dudas por la tasa.

Algo está pasando en el recinto y, para alegría de los operadores, es algo bueno. La Bolsa está de racha positiva. El índice de acciones líderes Merval subió ayer 0,7 por ciento acumulando así la novena rueda consecutiva con saldo favorable. En ese período, los papeles acumularon un alza promedio del 13,9 por ciento. Pero lo que pone contentos a los operadores es el fuerte aumento en el volumen: de los 20 millones de pesos diarios que se transaban hace un par de semanas se pasó a montos que superan los 60 millones. Ayer, por caso, hubo operaciones por 66 millones. Algunos analistas vislumbran que la firmeza de las acciones se debe a que el mercado se está adelantando a una inminente reactivación económica. Otros, en cambio, prefieren fundamentar esa racha en el favorable contexto internacional. De todos modos, aparecen algunos nubarrones en el horizonte: en Wall Street, la mayoría de los financistas cree que Estados Unidos volverá a aumentar la tasa de interés el mes que viene.

A la mayor tranquilidad en Wall Street y en América latina se suma "una confluencia de hechos, como la mejora de los números fiscales y la percepción de que algunas de las medidas tomadas por el Gobierno están dando resultados", explicó Daniel Marx, secretario de Finanzas.

"Los inversores apuestan a que el despegue de la economía se verá en el corto plazo y por este motivo se lanzaron a comprar acciones", señaló a **Página/12** Fernando Gardiner, analista del Banco Piano. Por otra parte, en el microcentro se detectó que en las últimas jornadas reaparecieron algunos fondos de inversión extranjeros. No obstante, fueron las AFJP las que motorizaron los negocios. "La Bolsa se está adelantando a la reactivación económica. No hay que olvidarse que los precios cayeron mucho y ahora recuperan posiciones", sostuvo ante este diario Aníbal Penet, gerente de inversiones de Previsol AFJP.



Las acciones líderes acumulan una ganancia del 13,9 por ciento.
Los financistas sólo tienen temor a una suba de la tasa de EE.UU.

Otros analistas no están tan entusiasmados. Eduardo Blasco, titular de Maxinver, cree que el mercado argentino "se limita a acompañar lo que sucede en el exterior. No me haría demasiadas ilusiones. La Bolsa perdió atractivo y no es el centro de atención de los inversores internacionales", opinó en diálogo con este diario.

La ola de alzas en las acciones comenzó cuando Economía informó la recaudación record de junio. Pero, al mismo tiempo, coincidió con mejoras tanto en Wall Street como en México y Brasil. El socio del Mercosur sumó anoche una nueva buena noticia: el Banco Central de Brasil redujo la tasa de interés básica del 17,5 al 17 por ciento. Sin embargo, el alivio en la city podría ser de corto alcance. Dos de cada tres analistas de Nueva York creen que la Fed (banca central estadounidense) ajustará la tasa de corto plazo del 6,5 al 6,75 por ciento anual en su reunión del 22 de agosto.

PANORAMA ECONOMICO

Los cautivos del sistema

Por Julio Nudler

¿Guerra de ideas o de lobbies? En este partido de pato, todos tironean de los casi 400 millones mensuales que los trabajadores aportan a las AFJP. Discuten el destino de esos fondos, que crecen exponencialmente, sumando un pozo de miles y miles de millones. Mientras para todos los demás rige una absoluta libertad financiera, el ahorro de los trabajadores sufre una implacable regulación, pero que cada grupo de interés quiere modelar a su gusto. A finales del menemismo, la Comisión Nacional de Valores autorizó a las AFJP a invertir en Fidelity, un fondo de inversión estadounidense, pero la Superintendencia del sistema todavía no convalidó esa venia. Mientras se descolgaba sobre ella una tormenta de presiones, en las carteras de los fondos jubilatorios empezaron a multiplicarse las acciones de transnacionales. A otros se les ocurrió, entretanto, que los fondos jubilatorios deberían aplicarse a financiar el vasto plan de obras públicas que diseñaron entre el ministro Nicolás Gallo y la Cámara Argentina de la Construcción (Techint, Roggio, Macri y compañía). En esta línea, el viernes 30 de junio apareció en *La Nación* un largo artículo de Mario Brodersohn (es Hacienda con Alfonsín) y Aleto Guadagni (ex Industria con Menem), apuntando, en resumen, la siguiente descripción del asunto:

◆ Un objetivo de la privatización del sistema jubilatorio (1994) fue generar ahorro interno de largo plazo para salir del cortoplacismo y reducir la dependencia de la financiación externa.

◆ Hoy casi el 50% de los fondos jubilatorios (que suman actualmente $ 18 mil millones) está invertido en títulos públicos nacionales. Si en el 2003 se alcanza el equilibrio fiscal, no habrá ya emisión neta de bonos, y las AFJP sólo podrán invertir en acciones privadas, plazos fijos y algunas otras opciones. A fines de ese año, las AFJP manejarán $ 45 mil millones.

◆ Pero las empresas importantes están dejando de cotizar en la Bolsa local. Ya se borraron de las pizarras YPF, Telefónica, Banco Río, Disco...

◆ Ante ello, a fines de 1999 la CNV autorizó a las AFJP a comprar acciones de 167 multinacionales que cotizan en Nueva York. Pueden hacerlo a través de los llamados Cedear, que son certificados emitidos por bancos. Por esta vía, parte de los fondos jubilatorios argentinos pueden ser invertidos en acciones de Microsoft, Telefónica de España, Merrill Lynch, AOL, Repsol...

◆ Por tanto, "hemos privatizado el sistema jubilatorio para fortalecer el insuficiente ahorro nacional y terminamos exportando nuestros ahorros... Mientras nos quejamos de que las empresas argentinas emigran a Brasil, por el otro lado autorizamos a invertir en acciones de empresas brasileñas".

◆ ¿Qué sería sensato hacer, en cambio?: canalizar los recursos del sistema jubilatorio hacia inversiones en infraestructura, y en escuelas, hospitales, cárceles, etcétera. La idea es que parte de los recursos que manejan las AFJP se vuelquen en fondos fiduciarios para inversiones.

Tras leer este planteo, le preguntamos a Brodersohn por qué sólo para los trabajadores no hay libre movimiento de capitales: "¿Le parece mal que no puedan comprar acciones en Estados Unidos?".

–Lo que parece inicuo es que sólo a los trabajadores les esté prohibido invertir su ahorro como más les convenga.

–¿O sea que estaría bien que las AFJP, que administran la plata de los trabajadores, la inviertan afuera?

–¿Y está bien que los trabajadores sean los únicos obligados a asumir con sus ahorros el riesgo argentino?

–Pero no es así, porque las AFJP hoy pueden comprar acciones de Microsoft, de Petrobrás...

–Sí, pero con un techo muy bajo.

–Claro, pero para la diversificación del riesgo. También tienen un tope para títulos públicos, para plazos fijos...

–Para títulos públicos el máximo es del 50% de los fondos, mientras que en acciones extranjeras el tope es del 7%.

–No tengo claros los porcentajes. Y no es que el trabajador tome las decisiones. Hay otros que las toman por él, y las acciones que compraron las AFJP cayeron fuertemente.

–Riesgo toma todo el que invierte, pero sólo el ahorro de los trabajadores está sometido a restricciones.

–Pero éste es un ahorro compulsivo, con la intención de crear un mercado de capitales en la Argentina. Si dejo que esos fondos se vayan afuera, esos trabajadores van a terminar desocupados y el país no va a crecer.

–Pero eso también vale para el éxodo del ahorro de las demás clases sociales, empresarios, rentistas, que sin embargo nadie limita.

–Yo no tengo forma de prohibirle a la gente que compre acciones de Estados Unidos.

–Se podría imponerles un ahorro compulsivo a los no trabajadores y someter su inversión a las mismas regulaciones.

–Lo que digo es que un país que depende tanto de la entrada de capitales no puede exportar su ahorro.

–¿Pero es el ahorro de los trabajadores el único que no debe ser exportado?

–Es que es el único que puedo controlar. Yo sé dónde entra, cuánto tienen y en qué los autorizo a invertir. Además es un ahorro de muy largo plazo, no especulativo. En vez de mandar la plata afuera o de ponerla en un plazo fijo, es mucho mejor que las AFJP financien obras públicas rentables.

–Pero para que tengan sentido inversiones a largo plazo, la tasa tiene que ser baja.

–No, ¿por qué? La tasa para la Argentina es de 12 ó 13 por ciento. Como las AFJP están invirtiendo en plazos fijos al 7 u 8%, la tasa podría estar en el 10 y el trabajador se beneficiaría.

–¿Y si esas inversiones fracasan y no devuelven la plata?

–¿Cómo que no si el Estado se comprometerá a pagar un canon?

–¿Pero no es que había que salir del régimen de reparto porque el Estado no era confiable?

–Invirtiendo el 50% en títulos públicos pasa lo mismo.

–Por supuesto. Porque a los trabajadores no se los deja elegir.

–¿Qué sugiere? ¿Que cada trabajador decida por su cuenta?

–En este régimen el ahorro de los trabajadores es cautivo, mientras el resto es absolutamente libre.

–Pero en esto consiste precisamente el sistema de capitalización.

–¿Y está de acuerdo con eso?

–¿Con el sistema de capitalización? Sí. Lo que hago es pagarle a cada trabajador en función del 11% que ahorra. La cuestión es administrarlo bien.

–Es obvio que cuanto menos libre sea la aplicación de esos ahorros, menor será la rentabilidad que obtengan.

–Desde ya, pero si no se embroma el país.

–¿Por qué los únicos que deben pensar en el país son los trabajadores?

–No por eso prostituyamos todo. No facilitemos la emigración de los escasos ahorros institucionales de largo plazo que se generan compulsivamente con el régimen de capitalización. ¡No igualemos para abajo!

–De esta forma se convalida la desigualdad en el trato. Para unos regulación, para otros libertad.

–La regulación existe. Yo no la inventé. Las AFJP me dicen que yo quiero jorobar a los jubilados, y yo les contesto que ellas quieren jorobar al país mandando los ahorros al exterior.

El ping pong sigue indefinidamente. ¿Habrá manera de saber dónde está la verdad?

Página/12, [illegible] diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL PLAN DE REACTIVACION, EN MEDIO DE TIRONEOS

La UIA en camino de cornisa

Por Raúl Dellatorre

Junto al Grupo Productivo discutirá la propuesta con la CGT oficial. En la semana la conversará con De la Rúa. El acuerdo con la CGT disidente sólo se sostiene si rechaza la oferta parcial que le hará el Gobierno.

La propuesta de reactivación impulsada por la Unión Industrial Argentina atravesará la semana entrante por un camino de cornisa. Junto a sus dos socios del Grupo Productivo (Confederaciones Rurales y Cámara de la Construcción), se sentará el lunes frente a la CGT oficial (Rodolfo Daer) para "interiorizarla" de su plan. Paralelamente, directivos de la UIA se reunirían el mismo día en forma reservada con dirigentes de la CGT disidente (Moyano-Palacios) para seguir delineando una propuesta más audaz que tratarían de imponer en la mesa del consenso convocada por la Iglesia. En tanto, desde el Gobierno buscarán quebrar esa alianza multisectorial en ciernes tentando a los dirigentes empresarios con un conjunto de medidas impositivas y financieras para el sector productivo, que se sumarían al ya adelantado plan de obras públicas. "El consenso con los industriales sobre el plan está muy avanzado, el problema es que por muy poco el Gobierno los compra", confió a *Página/12* una fuente gremial ligada a la CGT disidente.

Fabian Gredillas



Osvaldo Rial, presidente de la UIA, espía sobre el hombro de sus socios la actitud del Gobierno.
La UIA juega a dos puntas: una línea dura con la CGT Moyano y gestos conciliatorios con el Ejecutivo.

Teniendo en cuenta la diversidad de gestiones simultáneas encaradas,

> **Gestos:** ***Osvaldo Rial, titular de la UIA, planteó gestos conciliatorios hacia el Gobierno. "Creo que hay una fuerte voluntad para consensuar un plan."***

los directivos de la UIA fueron muy prudentes al referirse a los pasos que darán en los próximos días. "El lunes tenemos una reunión con la CGT de Rodolfo Daer, que nos pidió que lo interioricemos de nuestra propuesta, como también solicitó un encuentro la CGT de (Hugo) Moyano", explicó equidistante Osvaldo Rial, titular de la UIA, que además planteó gestos conciliatorios hacia el Gobierno. "Creo que hay una fuerte voluntad de parte del Gobierno para consensuar un plan de reactivación. Tuvimos algunas señales positivas del equipo económico con respecto a nuestra propuesta, estamos esperando una reunión con el Presidente de la Nación para hacérselo conocer en detalle", describió en una entrevista del programa "Mate Amargo", de Radio Splendid.

Ignacio de Mendiguren, secretario de la UIA, se expresó en igual sentido al ser consultado por la agencia oficial Télam. "Somos optimistas, vemos que las medidas están teniendo aceptación dentro del Ministerio de Economía y el Gobierno, y nos han dicho que se van a implementar", señaló. El entusiasmo revelaría la predisposición empresaria a bajar las propuestas más irritativas para el Gobierno, como la restitución de los aportes patronales a los servicios y las concesionarias de sectores privatizados, que financiaría un seguro de desempleo para jefes de hogar sin trabajo.

La estrategia delineada en común por la UIA y la CGT disidente, con aval de la Pastoral Social de la Iglesia, era avanzar en un proyecto común que diera "fuerte impulso a la demanda interna" y al que se pretendía sumar a otras entidades empresarias y sindicales. La propuesta también incluía estímulos "por el lado de la oferta", buscando reducir costos de producción y posibilitar la refinanciación de pasivos. Si el Grupo Productivo, en cambio, acepta una contrapropuesta del Gobierno limitada a medidas "ofertistas", la estrategia común de empresarios y sindicalistas disidentes haría agua.

Al ser consultado por la propuesta del seguro de desempleo, el propio Rial la relativizó en el mencionado reportaje radial. "Teníamos prevista -dijo sugestivamente– la eliminación transitoria de los descuentos de aportes patronales para sectores no transables, donde tendríamos aproximadamente 1200 millones de dólares disponibles para ayudar, también en forma transitoria, a jefes de familia para que puedan paliar la situación."

El Gobierno, en tanto, no por mera casualidad habría demorado el anuncio de un paquete de medidas que, en principio, fue titulado como "shock productivo", y luego relativizado y bajado a la categoría de "flujo permanente de iniciativas para alentar la producción". Midiendo el paso, esperará el encuentro del Grupo Productivo con De la Rúa, para responder posteriormente con las medidas en carpeta. No habrá impulso a la demanda privada, pero sí un generoso plan de obra pública. Habrá apoyo financieroen la forma de diferimiento de pagos de servicios públicos, además de probables medidas para facilitar el financiamiento de proyectos productivos. E impositivo, mediante un nuevo régimen de promoción. Una promesa de mayor control aduanero responderá al reclamo de suba de aranceles a la importación.

Si el Grupo Productivo acepta, el idilio entre UIA y CGT disidente no habrá sido más que un fugaz romance, pero el objetivo de un shock reactivante quedará reducido a un alivio "para pasar el invierno". Si la propuesta oficial no conforma, entonces la alianza multisectorial tendrá espacio para seguir adelante.

Reconversión vitivinícola

El Banco Nación financiará la reconversión de la actividad vitivinícola de la localidad mendocina de San Rafael. El proyecto consiste en la creación de un fideicomiso productivo, en asociación con las bodegas más importantes de la región y 600 pequeños y medianos productores. En una primera etapa, permitirá la siembra de 1100 hectáreas de vides finas para la producción y exportación de vinos. Con ello, se generarán 2700 puestos de trabajo. Los productores contarán con una bonificación de tasa de 7 puntos y durante los tres primeros años no pagarán amortización de capital. La inversión total es de 45 millones.

Inversión de Repsol-YPF

El director de Productos Industriales de Repsol-YPF anunció que la empresa estudia la ampliación de la planta de aromáticos de Ensenada, lo que demandaría una inversión de 240 millones de pesos. Según el directivo, esto no sólo permitiría agregar valor a las exportaciones sino que generará unos 1000 nuevos puestos de trabajo, especialmente en la construcción, durante los treinta meses que dure la obra. La proyectada ampliación permitiría también generar otros tantos puestos estables, involucrados en las tareas propias de las nuevas instalaciones.

Fideicomiso de Yacyretá

Argentina y Paraguay suscribieron ayer en Buenos Aires un convenio para constituir un fideicomiso bancario que permita costear las obras que aún restan para elevar la cota de Yacyretá. Durante este mes y el próximo se convocará a los bancos que intervendrán en la operación financiera por la que los gobiernos prevén captar no menos de 700 millones de pesos. La garantía de esta operación será la energía adicional que generará la represa cuando esté funcionando con su plena capacidad operativa.

SUBIERON EN MAYO LAS EXPORTACIONES E IMPORTACIONES

Otro dato para que Machinea sonría

El equipo económico terminó la semana con otra noticia alentadora. Las exportaciones aumentaron en mayo alrededor del 13 por ciento y las importaciones crecieron por arriba del 10. Al dar a conocer el anticipo de los datos de comercio exterior, el subsecretario de Programación Macroeconómica, Osvaldo Kacef, destacó que los envíos "crecieron no sólo a Brasil, sino a todos los destinos".

Las exportaciones se mantienen en la tendencia de los meses previos, pero el dato más significativo es que las importaciones pegaron un salto. Eso abonaría la hipótesis de José Luis Machinea de que empiezan a aparecer señales de recuperación de la demanda doméstica.

Sin embargo, para contar con más precisiones sobre los motivos de esos incrementos habrá que esperar hasta pasado mañana, cuando se conozcan las cifras definitivas. En principio, Kacef señaló que las ventas al exterior habrían superado los 2500 millones de dólares, con un crecimiento superior al 13 por ciento respecto del mismo mes del año pasado, cuando ascendieron a 2227 millones. "Las importaciones también subieron en forma importante, por arriba del 10 por ciento", comentó Kacef. Por lo tanto, las compras habrían rondado los 2100 millones de dólares, desde los 1931 millones correspondientes a mayo del '99.

De confirmarse esas cifras, la Argentina habría registrado un superávit comercial de 400 millones de dólares en mayo. El funcionario mencionó entre los principales compradores de productos argentinos a Brasil y el resto de los países de Latinoamérica, a la zona del Nafta y a los países asiáticos. En tanto, reconoció que "el comportamiento más flojo es el de la Unión Europea", como consecuencia de la depreciación del euro frente al dólar, del orden del 25 por ciento.

"En cuanto a los rubros, las exportaciones de manufacturas industriales y los productos primarios son las que están creciendo más fuertemente", puntualizó Kacef, quien indicó que "en los primeros meses del año no hubo un buen comportamiento de las manufacturas de origen agropecuario, pero esto se va a ir revirtiendo a partir de junio".

ANTE EL JUEZ CAVALLO, BERNASCONI NEGO LOS CARGOS EN SU CONTRA

A Tribunales, por la puerta chica

El ex juez federal de Dolores estuvo casi cinco horas del otro lado del mostrador. Su abogado amenaza con pedir nulidades si se lo acusa de ser jefe de una banda. La indagatoria sigue hoy.

Por Horacio Cecchi

Finalmente, Hernán Bernasconi hizo su *rentrée* a los Tribunales después de más de ocho meses de ausencia. Pero esta vez, el ex juez federal de Dolores lo hizo por la puerta chica. Más precisamente, por el subsuelo del edificio de Comodoro Py 2002, y en calidad de detenido, para ser indagado por el juez federal Gabriel Cavallo. Sobre Bernasconi pesa la acusación de encabezar una banda dedicada a realizar operativos contra ricos y famosos, especialmente en el rubro "narcotráfico", con la intención de obtener réditos para su imagen pública. Durante casi cinco horas –desde las 10.45 hasta las 15.30– y asistido por su abogado, Juan Palacios, el ex magistrado que mantuvo a Coppola 100 días en prisión en una causa luego anulada por la Justicia negó todos los cargos en su contra. Luego, Cavallo abrió un cuarto intermedio hasta hoy, a las 10 de la mañana.

Bernasconi ingresó a los Tribunales de Retiro dentro de un vehículo de Gendarmería Nacional que lo trasladó desde el Escuadrón Buenos Aires, donde se encuentra detenido desde el miércoles pasado. Custodiado pero sin esposas, eludió al periodismo a través de los subsuelos del edificio para ser conducido al despacho de Cavallo, en el tercer piso.

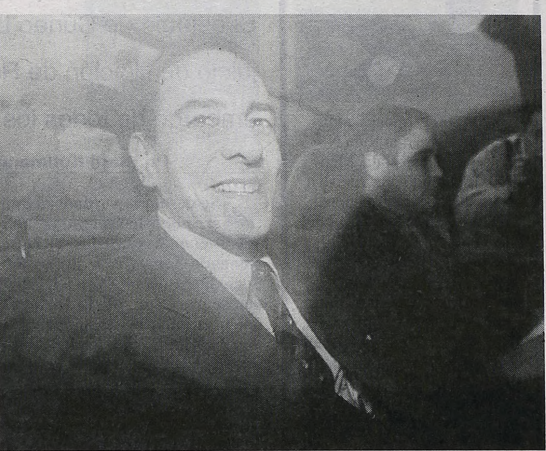
La indagatoria, prevista para las diez de la mañana, fue iniciada alrededor de las once menos cuarto. Estaban presentes el titular del juzgado federal 4, Gabriel Cavallo, los fiscales Eduardo Taiano y Germán Bincaz, Juan Palacios, abogado de Bernasconi y, obviamente, el imputado de Dolores. Se mostró tranquilo, vestía el mismo traje gris con el que viajó desde Brasil, y lucía su habitual peinado achatado. Al iniciar la audiencia, Bernasconi leyó los cargos en su contra –falso testimonio, falsedad ideológica de documento y asociación ilícita– y, alrededor del mediodía, comenzó a declarar. Negó las acusaciones en general y después se dedicó a rechazar, punto por punto, cada una de las figuras delictivas que se le imputan.

"Empezó analizando el falso testimonio, a partir de las primeras declaraciones de (Antonio) Gerace", sostuvo Palacios. "Después siguió con las actas realizadas en el allanamiento de la casa de Natalia Denegri. El cargo más fuerte, el de asociación ilícita, fue dejado para el final. Tiene mucho que decir, así que la indagatoria puede prolongarse varios días más". Palacios aclaró que dejó asentada su reserva sobre los alcances de la extradición. "Le imputan ser jefe de una asociación ilícita, pero en Brasil no existe esa figura agravada. Sólo lo pueden acusar de asociación ilícita simple". La reserva es clave: la pena tiene un mínimo de tres años de condena, por lo que es excarcelable.

El miércoles pasado, Bernasconi puso punto final a su capítulo carioca, después de que el Supremo Tribunal de Brasil aprobara su extradición sólo por tres de los seis cargos que le imputaba Cavallo, al rechazar las figuras delictivas de privación ilegítima de la libertad, prevaricato y hurto agravado, por las que no podrá ser juzgado. El 26 de octubre del año pasado había ingresado a Brasil, donde se refugió en un barrio pobre de Río de Janeiro, ocho días después de que su ex secretario Roberto Schlagel y los ex policías Gustavo Diamante, Antonio Gerace y Carlos Gómez fueran condenados, junto a Samantha Farjat y Julieta La Valle, en el sonado caso Coppola II. El 29 de enero dieron con la pista del ex juez, que fue detenido y conducido a la cárcel de máxima seguridad de la Policía Interestadual, y se dio inicio a los trámites de extradición.

> **Defensa:** ***"Le imputan ser jefe de una asociación ilícita, pero en Brasil no existe esa figura agravada. Sólo lo pueden acusar de asociación ilícita simple".***

Ayer, a las 15.29, el juez Cavallo asomó por la puerta del juzgado. "El está haciendo su descargo, está declarando todo lo que quiere declarar y sobre todo lo que se le pregunta", dijo a los periodistas, después de anunciar que fue abierto un cuarto intermedio hasta hoy a las 10 de la mañana. Lo siguió Palacios, minutos después. El abogado informó sus reservas sobre el grado de la asociación ilícita. "Si Bernasconi es interrogado como el jefe de una banda, vamos a plantear nulidades", sostuvo. Después, aseguró que Bernasconi tiene "enemigos muy mediáticos. Que hablen ellos. Yo no voy a hacer declaraciones", declaró a los medios.



Bernasconi fue directo al subsuelo para evitar al periodismo.
La indagatoria puede prolongarse durante varios días más.

DOBLE SECUESTRO EN UNA VILLA

Encapuchados en Santiago

Gustavo Fabián Morales y Aldo Alejandro Bravo, habitantes de las villas La Isla Oeste y Avenida, a siete kilómetros de la capital de Santiago del Estero, fueron secuestrados por un grupo de encapuchados el miércoles pasado. Para sus familiares, el misterio que parece rodear su desaparición no es tan oscuro como parece: según ellos, el grupo no era un grupo sino una brigada policial "dependiente de la Unidad Regional segunda".

Otros datos parecen encaminarse en ese sentido: de acuerdo con los testimonios, eran por lo menos cuarenta encapuchados los que entraron al grito de "¡policía!". Tras recorrer juzgados y comisarías, los familiares descubrieron que no existía orden de captura ni rastros de Morales ni de Bravo. El juez Mario Castillo Solá se apresuró a deslindar responsabilidades: "No emití ninguna orden de detención", aseguró.

"Al estilo de las razzias militares, cuarenta encapuchados, sin orden de detención ni identificaciones, entran a tu casa y te sacan de los pelos porque sos sospechoso de algo", sostuvo Sara Gordillo, madre de una de las víctimas de operativos. En junio, la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Nación recibió un petitorio de madres que exigían revisar el accionar de la policía santiagueña.

TEMPORAL

Larga espera en el túnel



Unos 800 camiones continúan varados en la Ruta Nacional 7, en Uspallata, Mendoza, esperando que vuelva a abrirse el túnel internacional Cristo Redentor, que comunica a la provincia con Chile. Este paso está cerrado desde hace diez días porque las fuertes nevadas taparon su acceso. En tanto, los equipos de Vialidad Nacional trabajan en el despeje de los caminos, incluso del lado chileno, donde ayer comenzaron a remolcar 46 camiones que estaban sepultados cuatro metros bajo el hielo. El mayor problema en este sector es que hay cinco camiones encajonados en la nieve entre el túnel y el complejo Libertadores. Para colmo, como el camino es sinuoso, las tareas se complican. El Servicio Meteorológico anticipó que las nevadas continuarán en la Cordillera entre Chubut y Mendoza hasta el miércoles próximo.

Chico muerto en tiroteo

Un niño de 11 años murió esta madrugada al recibir un balazo en medio de un enfrentamiento entre dos bandas, en el barrio cordobés de Las Violetas, considerado de "alto riesgo" por la policía, debido a su nivel de marginalidad. Las bandas estaban integradas por menores de edad de ese y otros barrios cercanos. Su padre, Miguel Díaz, denunció que en la comisaría cercana le negaron un patrullero para trasladar a su hijo herido porque tenía que hacer un allanamiento.

El "loco de la ruta"

En Mar del Plata, una mujer de 30 años, madre de cuatro chicos, desapareció hace nueve días de su casa y su padre, Juan Los, teme que haya sido víctima del "loco de la ruta", un asesino serial al que se le atribuye el descuartizamiento de prostitutas en esta ciudad. Juan Los, que vivía con su hija, dijo que no sabía si la mujer ejercía la prostitución pero admitió que "recibía muchos llamados de hombres, estaba en la noche".

En medio de la guerra, la fortuna de Rodrigo puede quedar embargada

El estudio de Cúneo Libarona inició el juicio de filiación de Ramirito. Pidió el embargo de todos los bienes del cantante.

Por Raúl Kollmann

Se desató la verdadera guerra por la herencia de Rodrigo Bueno. Ayer, a las 11.30, el abogado Julio César Ballestero, socio de Mariano Cúneo Libarona, se presentó ante la Justicia e inició el juicio de filiación de Ramirito, el niño que Rodrigo consideraba su hijo aunque nunca lo reconoció legalmente. La causa quedó radicada en el Juzgado Civil número 76 a cargo de Ricardo Sangiorgi. Si en ese proceso de filiación, después de que se haga la prueba de ADN, se demuestra que Ramirito es hijo de Rodrigo, el niño se queda con absolutamente toda la herencia. Por esa razón, el estudio Cúneo Libarona-Ballestero le pidió ayer al juez que dicte un amplísimo embargo preventivo de los derechos del cantante en las discográficas, Sadaic y el Sindicato de Músicos. Además, se le envió una carta documento a la madre del cantante advirtiéndole que no puede disponer de ni un solo peso de Rodrigo hasta que se dictamine quién es el heredero.

La madre de Ramirito, Patricia Pacheco, fue pareja de Rodrigo durante un tiempo más bien breve. Nunca convivieron bajo un mismo techo. Cuando el niño nació, Rodrigo no lo reconoció legalmente por lo que en la partida de nacimiento figura como Ramiro Pacheco, es decir con el apellido de la madre. Es más, ante su círculo íntimo, el Potro solía decir que no estaba del todo seguro de ser el padre. Sin embargo, su adoración por Ramirito era absoluta y no hay dudas de que él quería que fuera su heredero. En más de una oportunidad dijo ante las cámaras: "Todo esto será tuyo, hijo".

Ayer, los abogados de Patricia Pacheco dieron el puntapié inicial al reclamo de la herencia. En la presentación ante la Justicia pidieron que se le haga una extracción de sangre a Ramiro y que se preserve el cuerpo de Rodrigo –en realidad basta un pelo con raíz– para poder comparar el ADN del niño con el del cantante. En privado, Patricia le ha dicho a los letrados que no tiene ninguna duda de que el niño es hijo de Rodrigo por cuanto el cantante era su única pareja en los tiempos en que quedó embarazada.

En el mismo trámite ante la Justicia, el estudio Cúneo Libarona-Ballestero pidió el embargo preventivo de los derechos ganados por Rodrigo en tres discográficas: Magenta, Sony y Polygram. Una medida similar se pidió sobre los derechos pendientes de pago en la Sociedad de Autores y Compositores (Sadaic) y en el Sindicato de Músicos. La ofensiva tiene un mensaje claro: nadie debe tocar un peso de Rodrigo porque todo debe ir al juicio sucesorio y será heredado por Ramirito si se confirma que es hijo del Potro.

Los letrados de Patricia Pacheco no sólo pidieron embargos, también enviaron cartas documento a la madre del cantante, Beatriz Olave; a su abogado, Miguel Angel Pierri, y al representante José Luis Gozalo. A los tres se les dice que no pueden disponer de ningún bien de Rodrigo por cuanto todo es parte de la herencia. Vale recordar que Olave ha dicho a los cuatro vientos que ella es la única heredera y que tal vez, tal vez, le dé algo al niño.

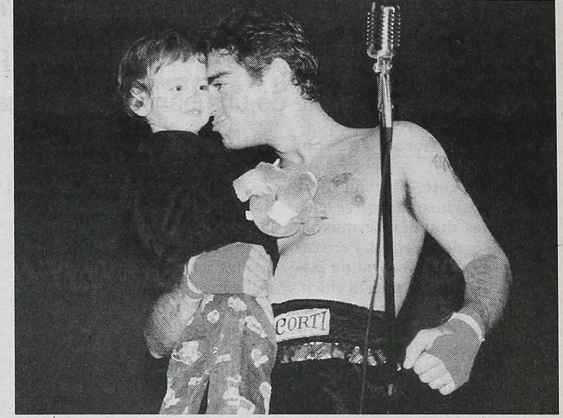
Vuelco: *La protagonista de la herencia ya no es la controvertida madre del Potro, Beatriz Olave, sino Patricia Pacheco y sobre todo un niño de cuatro años.*

En los dos días inmediatamente posteriores a la muerte del ídolo, Beatriz Olave y Patricia Pacheco andaban juntas todo el día y parecían haber establecido una alianza. El dúo no duró más de 72 horas y ya con el paso de ayer, Pacheco inició una guerra frontal con la madre del cantante. Si se comprueba que Ramirito es hijo de Rodrigo, el niño pasará a llamarse Ramiro Bueno y, como se trata de un menor, seguramente la administración de todos los bienes de la herencia quedará en manos de Patricia, aunque controlada por un juez. Ella no podrá usar todo el dinero como se le antoje –igual va a tener una vida holgada–, sino que la mayor parte tendrá que ser depositada en una cuenta a nombre del niño.

En la tarde del jueves se hizo una esperada cumbre por la herencia del cantante. Allí estuvieron la madre del Potro, el representante, los dueños de la discográfica y un delegado de Torneos y Competencias, que firmó con Rodrigo un contrato por el merchandising. En ese encuentro se acordó seguir los negocios conjuntamente, formar un grupo que se llamará El Cuarteto Característico El Potro, tal vez con un hermano de Rodrigo como cantante e iniciar de manera inmediata una gira nacional. El pacto se anunció a los cuatro vientos con bombos y platillos.

Sin embargo, con la presentación judicial de ayer, el arreglo queda pedaleando en el aire. La principal protagonista de la herencia ya no es la controvertida madre del Potro, Beatriz Olave, sino Patricia Pacheco y sobre todo un niño de cuatro años, con unos ojos enormes, y que –a simple vista– se parece a Rodrigo como una gota de agua a otra.

DyN



Si se demuestra que Ramiro es hijo de Rodrigo, hereda todo.
Cúneo Libarona (abajo) es el abogado de la madre del chico.

Enrique García Medina

POLICIAS DE ORIGEN BOLIVIANO VIGILARAN EN ESCOBAR

Quinteros custodiados por paisanos

Como calando en el lema "para un boliviano no hay nadie mejor que otro boliviano", el gobierno bonaerense creó ayer una comisión de policías de esa nacionalidad para que se ocupen de la seguridad de los quinteros de la zona de Escobar. No se trataría de una cuestión de desconfianza hacia los hombres de la fuerza de pura cepa argentinos sino de aprovechar las "similitudes de hábitos, costumbres y un mismo dialecto" para que los trabajadores bolivianos que han sido atacados por bandas xenófobas cuenten más de lo que contaron hasta ahora porque están medio cerrados", según graficó ayer una fuente de la fuerza.

La particular decisión surgió en una reunión que ayer mantuvieron el ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Orestes Verón; el cónsul general de Bolivia en Argentina, Enrique Vargas Guzmán y representantes de la comunidad boliviana en el partido de Escobar. Los seis policías que integrarán la comisión serán de origen boliviano y nacionalizados argentinos o hijos de bolivianos nacidos en el país. La idea del gobierno es que actúen de "interlocutores" entre la comunidad y la Policía Bonaerense, acercando más elementos para investigar los asaltos violentos. Tal como publicó este diario, una de las mayores limitaciones de la investigación judicial de los robos con torturas que padecieron 79 familias del norte del conurbano es la desconfianza que las víctimas tienen hacia la fuerza. Para la difícil tarea de enlace que tendrá la nueva comisión se proveerá a la delegación policial una camioneta cuatro por cuatro "no identificable" y equipo de comunicaciones, además de una línea de contacto directo con el ministro de Seguridad.

VIOLENTO ASALTO COMANDO EN LA PLANTA DE BAGLEY

El infierno en Constitución

Una banda fusiló al custodio y esperó en la empresa el camión de caudales. Después de un tiroteo se llevaron 150 mil pesos.

No hubo improvisación. El robo a la planta de la empresa Bagley de Constitución fue planificado segundo a segundo. Incluso, antes del día señalado –el de ayer, día de pago de haberes y aguinaldos– hubo un ensayo: una voz anónima llamó a la seccional 16 para denunciar un robo en esa empresa alimentaria. Falsa alarma, una táctica para cronometrar el tiempo que tardaría la policía en llegar al lugar. Ya con el atraco en marcha, primero ingresaron tres miembros de la banda con el uniforme del personal de limpieza y facilitaron el acceso a los otros diez, que venían en un Gol rojo. Fusilaron sin vueltas al custodio que vigilaba el acceso –tenía 70 años y estaba desarmado– y esperaron quince minutos al camión de caudales, tiempo en el que además dispararon en un pie a un oficial de la Federal que llegó un poco tarde cumplir su adicional y a un operario de la zona de Calderas que quiso ver lo que pasaba y recibió un impacto en la rótula. Cuando llegó el blindado se trenzaron en un violento tiroteo con los custodios. Finalmente, lograron alzarse con todo el dinero de las sacas: entre 140 y 150 mil pesos. Y con las armas de los demás custodios.

Un reguero impresionante de vainas servidas quedó desparramado por el playón de entrada de la planta, en la calle Hornos al 260. La banda no desperdició tiempo ni escatimó balas: entró con la seguridad de quien conoce el lugar y le sobra información. La policía maneja la hipótesis de la existencia de un entregador, un informante que delató la fecha clave y la hora en que se pagarían los sueldos.

Entregador: *La policía maneja la hipótesis del entregador, un informante que delató la fecha clave y la hora en que se pagarían los sueldos.*

La División Robos y Hurtos de la comisaría 16ª trabajó intensamente en el lugar durante todo el día de ayer, junto al juez de instrucción porteño Guillermo Carbajal. Según una fuente de esa repartición, "llegaron a robar todo lo que tenía el camión, y las armas de los custodios. Fue un robo con gran tarea de inteligencia".

Los delincuentes se levantaron temprano: a las 7.30 estaban en la puerta de la administración de la empresa en un Gol rojo. Los investigadores piensan que la puerta de acceso la franquearon con ayuda de falsos empleados de limpieza que habían ingresado anteriormente y no bien se bajaron del auto, dispararon contra Miguel Reynoso, un custodio de la empresa Prosegur que tenía 70 años y que no llevaba arma.

Con el camino libre y un automóvil de reaseguro en la puerta de salida, esperaron la llegada de los billetes, que según la información que manejaban llegaría en quince minutos en un camión de Juncadella. Pero en ese lapso, ingresaron dos personas que no estaban previstas: un agente de la federal que llegó más tarde a cumplir su adicional, Aníbal Reina, de 35 años, al que le dispararon en un pie y en una mano, y Rodolfo Duarte, un operario calderero de 38 años, que recibió un disparo en la rodilla.

Mientras tanto, el resto de la planta, que ocupa una manzana, trabajaba sin advertir lo que ocurría.

Finalmente, el camión de caudales dobló por Hornos y se detuvo frente al portón de acceso de la fábrica, que fue abierto por los propios delincuentes. Cuando el blindado estacionó en la playa de Bagley –aparentemente sin que los custodios advirtieran lo que sucedía– las puertas del camión se abrieron normalmente para descargar la plata en el cajero. Fue ahí cuando los ladrones abrieron fuego sin detenerse hasta que se apoderaron del dinero y de las armas de los custodios. Huyeron en el auto en el que llegaron, que cruzó un bulevar de contramano, hacia uno de los accesos a la zona sur del conurbano bonaerense, secundado por otro vehículo, con destino hacia el puente Avellaneda, según el relato de un testigo.

Los detalles de la investigación están bajo estricto secreto de sumario, y aunque la pesquisa apunta hacia la hipótesis del entregador, hasta anoche, el dato no fue confirmado.

DyN



Los asaltantes hirieron a un policía y a un empleado de la planta.
Hubo inteligencia previa y hasta un ensayo el día anterior.

QUINCE MENORES ESCAPARON DEL JESUS DE NAZARETH

Una fuga sumamente extraña

Por Horacio Cecchi

Quince menores, varios con causas penales, se fugaron ayer de la comunidad terapéutica "Jesús de Nazareth", en la localidad de Mercedes, mientras el personal de guardia contratado por el instituto realizaba una protesta contra la intervención dispuesta por el Consejo del Menor y la Familia bonaerense. La comunidad, dependiente del obispado de Luján, fue denunciada en repetidas ocasiones por realizar maltrato, torturas y vejámenes a los menores internados. El miércoles pasado, Irma Lima, presidenta del Consejo, inició la intervención y asumió el control del tratamiento recibido por los jóvenes, mientras el director del instituto, Edgardo Abrey, amenazaba con sacar "a los chicos a la calle" en ocho días. Pero el plazo fue más corto: desde el mismo miércoles de la intervención se produjeron tres fugas. Ayer ocurrió la última, mientras la guardia del instituto casualmente protestaba.

La comunidad terapéutica "Jesús de Nazareth" fue objeto de muchas denuncias que motivaron una serie de auditorías. En ellas se constató que los internos sufrían todo tipo de torturas y maltratos. **Página/12** publicó las denuncias y el resultado de las auditorías. En mayo pasado, el ex subsecretario de Asistencia Tutelar, dependiente del Consejo, Miguel Saredi, ordenó la suspensión de las internaciones de menores en la Jesús de Nazareth. El 15 de ese mes, Saredi presentó su renuncia al cargo "por diferencias ideológicas" con el titular del Consejo, Daniel Bolinaga, después de asegurar que recibió presiones para retroceder en su decisión. Pero la caída de Saredi arrastró a Bolinaga. En su reemplazo, el gobernador Carlos Ruckauf designó a la ex jueza de menores Irma Lima. A los pocos días de asumir, la funcionaria volvió a constatar las irregularidades, por lo que resolvió intervenir el sector cerrado de la comunidad.

El miércoles pasado, el reemplazante de Saredi, Juan Carlos Domínguez, inició la intervención. Ese mismo día, Lima recibía una carta documento del padre Edgardo Abrey, director del instituto, intimándola a retirar "en ocho días" todos los internados del sector cerrado. "Rechazamos con otra carta documento –dijo Lima a este diario–, respondiéndole que mientras tuviera lugar la intervención no podía tomar decisiones de ese tipo." Pero la carta no fue atendida, o el plazo se acortó vertiginosamente, porque ese miércoles siete de los internos del sector cerrado fugaron. "Fueron recuperados, pero al día siguiente –relató Lima– se fugaron otros siete." De ellos, tres fueron recapturados.

Protesta: *Cuando fue la fuga, la guardia se había agrupado en la puerta, abandonando sus puestos. "Alegaron que no tenían instrucciones, cuando nadie se las cambió."*

"La intervención no tiene la intención de sustituir la labor de la guardia, sino de controlar el trato a los menores", sostuvo Domínguez. Ayer, cuando el equipo del Consejo ingresaba a la Jesús de Nazareth se encontraron con que la guardia se había agrupado en la puerta, abandonando sus puestos. "Alegaron que no tenían instrucciones, cuando nunca nadie se las cambió", sostuvo Domínguez. Casualmente, mientras la intervención se reunía con los guardianes, 15 de los 16 menores del sector cerrado cortaban los alambres de púa que rodean al sector y desaparecían.

"Es tan pueril y obvio que resulta imposible imaginar la protesta de los guardias como espontánea", señaló a este diario una fuente de la justicia de menores. "Es imposible pensar que no fue impulsada." Finalmente, el Consejo decidió anular todo ingreso de menores a la Jesús de Nazareth y derivar a los recuperados hacia diferentes institutos.

Arnaldo Pampillón



Irma Lima, la nueva titular del Consejo del Menor bonaerense.
Días antes de la fuga, rechazó una carta documento del instituto.

Testigos de Fraticelli

El martes próximo, el suspendido juez de Rufino Carlos Fraticelli intentará defender sus fueros ante el jury presentando como aval un listado de 41 testigos que asegura probarán "su hombría de bien". Entre los rufinenses que prestarán testimonio hay religiosos, profesores, comerciantes y empleados judiciales. En tanto, en las próximas horas, su esposa Graciela Dieser, única imputada en la causa, será trasladada al penal de Melincué.

Policía herido

Un policía federal fue gravemente herido cuando intentó evitar el robo de una verdulería en Mataderos. El efectivo se encontraba haciendo una guardia en una fábrica de vidrio en el momento en que recibió la alarma del asalto: a pocos metros, entre las calles Cosquín y Pizarro, dos hombres querían llevarse la recaudación del comercio. El policía llegó cuando todavía los ladrones estaban en el lugar y se desencadenó un tiroteo que finalizó con la fuga de los ladrones y dos disparos que lo hirieron en el brazo y en el pecho.

Morosidad judicial

El defensor de Casación Penal bonaerense, Mario Coriolano, denunciará ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) la situación de "morosidad judicial" existente en la provincia. Sobre el tema, reveló la existencia de "alrededor de 700 casos sin sentencia firme". Coriolano calificó a la Justicia provincial de "atrasada, lenta e ineficaz".

Violador detenido

Un hombre fue detenido ayer, acusado de violar a su propia esposa, de la que se hallaba separado de hecho. Su defensa fue peculiar: dijo que como no estaban separados legalmente él consideraba que la esposa estaba aún obligada al "débito conyugal" y que además la atracción sexual que la mujer ejercía sobre él era "irresistible". La denuncia fue presentada por la mujer ante el fiscal Marcelo Goldberg, de la Unidad Funcional de Quilmes.

Asesinado por burlarse

El juez de instrucción Luis Zelaya dictó el procesamiento del prefecto Jorge Daniel Salinas por homicidio simple contra un joven que se burló de él. Sucedió en la madrugada del 27 de mayo pasado, cuando Salinas custodiaba una institución judía e hizo sonar su silbato para detener "los disturbios" de un grupo de jóvenes. Según los testigos, Daniel Coria le espetó: "Te vamos a meter el silbato en el culo", tras lo cual sonó el disparo. El prefecto dijo que hubo una agresión con piedras, pero el magistrado consideró que no se probó.

Adrián Pérez



Personal de Prefectura recogió los cuerpos de las víctimas.
Habían quedado diseminados en tierra firme, como la nave.



Los restos del avión fueron localizados rápidamente, pero no los dos motores, que serán buscados nue

SE ESTRELLO UN AVION QUE LLEVABA DOCENTE

Viaje a una escuela de

Diez minutos después de despegar y sin dar alerta ninguno, el Cessna 310 que partió de San Fernando se fue a pique. Murieron cinco personas: el director y dos docentes de la escuela que funciona en la isla, y los dos tripulantes. El piloto tenía gran experiencia y aún se desconocen los motivos del accidente.

Por Carlos Rodríguez

Con buen tiempo y cielo despejado, el pequeño avión, un Cessna 310 bimotor, partió desde el aeródromo de San Fernando para realizar un vuelo en apariencia sencillo, de apenas 25 minutos de duración y a una altura máxima de 600 metros. Diez minutos después de la partida, por causas que se investigan y sin siquiera dar el alerta a la torre de control, la máquina se vino a pique, cayó en una isla del Delta y murieron en el acto los cinco ocupantes: tres docentes héroes cotidianos (ver aparte) que dictaban clases en una escuela ubicada en la isla Martín García, destino final del vuelo, una joven aviadora que estaba allí "por el placer de volar" y que era hija del dueño de la máquina, y un piloto con 30 años de experiencia. Los restos del avión fueron hallados por personal de la Fuerza Aérea, con la colaboración de la Prefectura, diez minutos antes de las 10 de ayer. Falta rescatar los dos motores, que cayeron a un arroyo. A falta de caja negra, las turbinas pueden brindar los datos que aclaren un accidente que los expertos consideraron, a priori, como "inexplicable".

Las cinco víctimas viajaban en un avión contratado que pertenece a la firma Columbus Airways, que tiene oficinas en San Fernando y opera regularmente en el aeródromo de esa localidad bonaerense. Virginia van Kooten era profesora de Literatura; Pablo Levickas, de 28 años, daba clases de Matemáticas, y Roberto Cadiboni, de 43, era el director de la Escuela de Nivel Medio "Almirante Brown" y estaba afincado con su familia en la isla Martín García. La más joven de las víctimas es Carolina Roth, de 21 años, hija de Hugo Roth, propietario de la empresa, y el más veterano es el piloto Horacio Barragán, considerado en forma unánime como "un hombre de gran experiencia y capacidad", según comentaron a este diario voceros del aeródromo y los propios amigos de los docentes fallecidos.

Jorge Reta, jefe de prensa de la Fuerza Aérea, informó que las causas serán dictaminadas por la Junta de Investigaciones de Accidentes de Aviación Civil de la institución, cuyos miembros llegaron al lugar de los hechos cerca de las 11 de ayer. La máquina fue encontrada en una isla desierta ubicada en el cruce del río Luján y el arroyo Pajarito, en un sitio ubicado en línea recta con el aeródromo y con la isla Martín García. Todo indicaría que el avión perdió altura en forma brusca, ya que antes de cruzar el río Luján se observaron varios árboles seccionados y el fuselaje estaba cubierto por follaje y ramas.

Los dos motores cayeron al arroyo Pajarito, mientras que el resto de la máquina y los cuerpos de las víctimas quedaron diseminados sobre tierra firme. Reta comentó que como este tipo de avión "no tiene caja negra", será importante "rescatar las turbinas y determinar el estado de las mismas". Del estudio puede surgir la velocidad que desarrollaba la aeronave y también se puede determinar si alguno de los motores había sufrido algún desperfecto que provocara el accidente. La búsqueda de las turbinas se interrumpió a las 18 de ayer y se reanudará a primera hora de hoy. Reta advirtió que "al no haber caja negra, el dictamen seguramente se demorará más de lo habitual". En el accidente del avión de Lapa, ocurrido en agosto de 1999, el informe definitivo de la investigación de la Junta se conoció nueve meses después, a pesar de la existencia de la caja negra. Pilotos de la empresa Columbus estimaron que tiene que haber ocurrido "algo to-

LA VIDA DE LAS 42 FAMILIAS QUE HABITAN MARTIN GARCIA

"Nos sentimos más aislados que nunca"

La muerte del director y de dos profesores de la única escuela secundaria local conmovió a la pequeña comunidad de la isla Martín García. Son apenas 42 familias que viven alejadas del trajín del continente. Ayer, ese aislamiento que siempre valoraron como una ventaja les jugó en contra. Por las malas condiciones climáticas, ningún poblador pudo viajar a San Fernando para acompañar a una de sus vecinas, la esposa del director, afincado en el lugar con su familia hacía más de una década. "En este momento estamos todos llorando y no podemos salir de la isla. A la mujer de Roberto (Cadiboni) y a sus hijos recién pudieron sacarlos de aquí a las 3 de la tarde, en una lancha de Prefectura que, como es más rápida que la común, demora una hora y media. Hoy es un día muy triste y malo porque nos sentimos más aislados que nunca", contó telefónicamente a *Página/12* Rosana Paoletta, directora de la EGB, que comparte el edificio con la escuela media y el jardín de infantes de la isla, el mismo edificio donde en 1945 estuvo detenido el ex presidente Juan Perón.

Una vegetación espesa, por momentos selvática, más de doscientas especies de aves, tranquilidad y un clima cordial entre los habitantes ha sido el sello distintivo de la isla en los últimos años. Residen permanentemente 182 personas y algunas más en forma temporaria. Un número ínfimo si se tiene en cuenta que hasta principios de la década del '70, cuando cerró la Escuela de Marinería y la Base Militar, la isla llegó a tener 4700 habitantes. De esa población, actualmente sólo quedan 35; uno de ellos, Alcidez Galarza, de 52 años, es el jefe de Departamento, algo así como el intendente. "Estamos todos muy consternados", dijo anoche a este diario. Galarza estaba en la escuela, junto con otros vecinos conmocionados por la tragedia aérea y todos los docentes de la EGB y el jardín de infantes, que viven allí de martes a sábado. La escuela media recién se abrió seis años atrás. En diciembre terminaron los primeros egresados. Actualmente tiene 37 alumnos. En el jardín son once y en la EGB, 49.

Hasta 1997, cuando empezó a funcionar el transporte aéreo diario a la isla, los pobladores sólo podían viajar al continente en lancha, con un recorrido habitual de unas tres horas hasta el puerto de Tigre. "La mayoría de los habitantes somos empleados públicos, de educación, el Ministerio de Gobierno de la provincia y Prefectura", contó Galarza. Sin embargo, desde hace un tiempo, la isla se convirtió en un destino muy atractivo para el miniturismo y sus mayores ingresos provienen de los visitantes de fin de semana. Ubicada a unos 37,5 kilómetros de la costa (en avión, de unos quince a veinte minutos), anualmente recibe unos 30 mil turistas que pasan el día o pernoctan en la única hostería del lugar.

Entre las atracciones turísticas figura la casa que habitó el poeta Rubén Darío y la antigua panadería, conocida por su delicioso pan dulce, a cuya fama contribuyó el ex presidente Menem, que solía volar con cierta frecuencia hasta la isla para llevarse unos cuantos. El local funciona en la misma casa que desde 1913 estuvo destinada a abastecer de pan a la isla. Además de Perón, también estuvieron presos allí otros dos ex presidentes: Yrigoyen y Frondizi.

Son 184 hectáreas, pero el casco urbano se reduce a media docena de manzanas. El resto es tupida vegetación. Molles, espinillos, talas, una zona selvática con frondosos árboles poblados de lianas y helechos, gran cantidad de pájaros y, en los bañados, garzas y cisnes.

Casi no se ven autos particulares. La mayoría de los vehículos que circulan pertenecen a las reparticiones públicas. Hay una antigua capilla marrón, pero no tiene cura. Hay una pequeña unidad sanitaria, pero sólo tiene un médico de guardia de domingos a martes.

La isla fue descubierta por Juan Díaz de Solís en 1516. Su destino fue cambiante. Bajo la presidencia de Sarmiento llegó a tener un complejo sanitario, adonde quedaban en cuarentena los inmigrantes que llegaban a Buenos Aires. También tuvo un presidio, que fue demolido en 1960.

Adrián Pérez

A las 10 el avión fue avistado por un guardacostas.

Adrián Pérez



uevamente hoy.

Adrián Pérez



Los familiares, desolados.
Algunos vinieron de la isla.

ES A MARTIN GARCIA

emasiado lejos

talmente imprevisto" y no descartaron que, a pesar del buen tiempo, se haya producido en la zona, cercana al Río de la Plata, "alguna corriente descendente o una formación meteorológica como la que se conoce como cumulus nimbus", formación de nubes sombrías generadas por frentes fríos potentes con abundantes protuberancias y gran desarrollo vertical. A las 9.30, el Servicio Meteorológico Nacional alertó sobre la presencia de "vientos intensos y persistentes del sector sudeste" sobre el Río de la Plata y el Delta del Paraná, pero el accidente ocurrió mucho antes.

Los expertos estiman que la caída del avión se produjo diez minutos después de la partida, a las 7.54, desde San Fernando. El vuelo dura unos 25 minutos y el avión deja de tener contacto con la torre de control porque se trata de un "vuelo visual", a una altura máxima de 600 metros, durante el cual el piloto se guía por el vasto conocimiento de la ruta, observando desde la cabina "ríos, arroyos, islas que le son familiares y no tenía dificultades de observación porque era un día claro". El Cessna es un avión que puede alcanzar una altura de 6 mil o 7 mil metros, pero en la zona los aviones pequeños tienen prohibido superar los 600, por tratarse de una ruta habitual de los aviones comerciales grandes que entran y salen del Aeroparque Metropolitano.

El avión fue declarado en emergencia recién a las 9.40, cuando se tuvo la confirmación, desde la pista en la isla Martín García, de que no se había producido el arribo. A las 10, el Cessna bimotor matrícula LV-JLB fue avistado por un guardacostas de la Prefectura, que trabajó en colaboración con helicópteros de la Fuerza Aérea. Con el apoyo del Cuerpo de Seguridad de Islas de la Policía Bonaerense, los cinco cuerpos fueron trasladados a la morgue de la localidad de San Fernando, donde anoche se realizaron las autopsias. En la investigación de la causa se dio intervención al juez de San Isidro, Conrado Bergesio, y a la fiscal Rita Molina.

Hasta anoche no se tenía información sobre la posibilidad de que el avión hubiera explotado antes de caer. La posibilidad se descartaba porque los restos en ningún momento se incendiaron. La isla sobre la que cayó está en una zona prácticamente desierta del Delta, pero la casa más cerca está a unos cien metros del lugar de la caída.

Claves

◆ Un avión Cessna, con capacidad para seis personas, se precipitó a tierra en el Delta del Tigre apenas diez minutos después de despegar en San Fernando, poco antes de las 9 de ayer. El piloto no había dado ningún aviso de emergencia.

◆ La nave, de la empresa de transporte Columbus Airways, cayó sobre una isla, a orillas del río Luján y el arroyo Pajarito.

◆ Se dirigía a la isla Martín García.

◆ Sus cinco ocupantes murieron instantáneamente. Eran el piloto, con más de 30 años de experiencia, la hija de 21 años del dueño de la empresa, y tres docentes de la escuela media que funciona en la isla.

◆ Las causas del accidente todavía no pudieron determinarse.

◆ Aparentemente en el momento de la tragedia las condiciones climáticas no eran adversas y la visibilidad era buena.

◆ Como el avión no tenía caja negra, será más difícil establecer los motivos: hoy seguirán buscando los dos motores.

LA HISTORIA DE LOS CINCO MUERTOS EN LA TRAGEDIA

Ser docente al otro lado del río

Por Cristian Alarcón

La tristeza se acumulaba ayer como si se tratara de una inundación en dos escuelas separadas por las aguas del Río de la Plata. De un lado, en la isla Martín García, pasaban la tarde reunidos y aislados del continente los amigos y los compañeros de trabajo de los maestros que viajaban en el avión caído. Del otro, en la Normal de San Fernando, por cuyas aulas habían pasado Pablo Levickas, Virginia van Kooten y Roberto Cadiboni, otro grupo resistía el dolor de la tragedia conversando sobre ellos, sus temples y sobre el estoicismo necesario para ser docente más allá del Tigre, a esas orillas a las que se llega después de horas en lancha o en el avión cuya caída los tiene allí reunidos.

Como casi siempre, cuando la muerte llega de súbito, los muertos eran intachables, soñadores, solidarios y hasta heroicos. En el caso de Roberto Cadiboni, el director de la Escuela de Enseñanza Media Almirante Brown, había elegido instalarse en la isla hace once años. Rosana Paoletta, la directora del primario, hacía poco que había cruzado hasta allí con su familia cuando lo conoció. "Vinimos por la posibilidad de ayudar. A veces nos equivocamos, pero él logró muchas cosas. Era muy movedizo, tenía ímpetu, luchaba para seguir adelante y estaba lleno de alegría. Es muy querido." Casado con una profesora de Artes, padre de tres adolescentes de 17, 18 y 20 y de un nene de cuatro, Cadiboni, que había nacido en Salazar, cerca de Pehuajó, llegó como el profesor de gimnasia del primario cuando los chicos de la isla debían emigrar al continente para seguir la escuela media. "El fue el promotor del proyecto, el que luchó para que esa escuela se abriera. Antes, los chicos de la isla terminaban y algunos viajaban al continente; la mayoría fracasaba porque sufrían mucho."

Correr: ***"Nos veíamos todo lo fugazmente que esta ley nos permite, haciéndonos correr de escuela a escuela para poder juntar un sueldo", dice una compañera.***

La nueva secundaria trajo a la isla a varios docentes jóvenes de la zona de San Fernando. Pablo Levickas, que ya enseñaba Matemáticas y Química en el Colegio de la Reconquista, asumió esas materias y engrosó así un poco el magro sueldo del docente bonaerense. En la escuela Normal, donde Pablo hizo el secundario y también dio clases, la docente de Lengua y Literatura, Rita Baffo, solía cruzárselo en la sala de profesores. "Nos veíamos todo lo fugazmente que esta ley Federal de Educación nos permite al habernos disgregado como lo hizo, haciéndonos correr de escuela a escuela para poder juntar un sueldo. Esta gente eligió dar clases en la isla porque intentaba ganar el 120 por ciento de zona desfavorable".

Virgina van Kooten, la profesora de Literatura, viajaba dos veces por semana para dar sus clases, mientras dejaba en su casa de San Fernando a sus cuatro hijos, la más chica de cuatro años, la mayor de 16 y dos varones en el medio. Estaba casada con Carlos Canale, preceptor en doble turno de la escuela Normal y presidente de la cooperadora. Católico practicante en la diócesis de San Isidro, él planeaba viajar con ella como acompañantes de 30 niños a Roma para el Jubileo 2000. En el Normal funcionan un jardín de infantes, una escuela primaria, una secundaria y un profesorado en el que a Virginia el jueves le habían "pasado el acta de examen de la última materia, se había recibido de maestra", cuenta una docente del lugar. Antes había pasado por la Facultad de Filosofía y Letras. "Ella era un princesita, tenía una sonrisa suave", dice. La recuerda abriendo generosamente la puerta de su casa para el brindis de fin de año.

En el accidente también murieron el piloto, Horacio Barragán, con treinta años de vuelos como experiencia. Y Carolina Roth, la hija de su patrón, el dueño de Columbus Airways. Carolina, de 21 años, trabajaba en la empresa familiar, era secretaria. Como su padre, la apasionaba volar. Lo hacía cada vez que quedaba un lugar vacío en los viajes diarios a la isla. Así se había hecho amiga del piloto. Sobre los máximos placeres de Roberto, habla su amiga Rosana: "Le encantaba estar con los chicos, ir a pescar, los fogones, el campamento y remontar barriletes", cuenta desde la isla, quebrándose. Dice que lloran todos juntos, resignados al aislamiento que impone el río. No pueden cruzar a las ceremonias del adiós. Los viernes no hay lancha.



El Consejo de los Sabios de la Torá del Shas decide qué exigirle a Barak para no abandonarlo.
Ayer no pidieron dinero sino que el premier fije una política de paz "aceptable al Shas".

Barak carga con el chantaje de los ultraortodoxos

El premier israelí Ehud Barak asistirá a la cumbre de paz en Camp David del martes con su coalición en ruinas. Ayer el partido ultraortodoxo Shas exigió garantías de que no cederá el 90 por ciento de Cisjordania a los palestinos.

"Continuaremos con el voto del pueblo, que nos da fuerza." La fe popular que manifestó ayer el premier israelí Ehud Barak reflejaba que ya casi había perdido todo el apoyo de sus aliados políticos. El detonante de la crisis fue la cumbre que celebrará el martes en Camp David con el líder palestino Yasser Arafat. Dos partidos (con un total de 9 de los 120 diputados del Parlamento) ya anunciaron que abandonarán la coalición tras la cumbre. Y ayer el impredecible partido ultraortodoxo Shas (con 17 diputados) impuso condiciones propias para mantener su apoyo al gobierno. El Consejo de los Sabios de la Torá exigió al premier que revele "líneas rojas (posiciones intransables en las negociaciones de paz), que sean aceptables al Shas". De hecho, Barak ya había hecho esto el jueves y lo hizo de nuevo ayer. Pero el Shas sospecha, en base a informes de prensa, que el premier planea cederles a los palestinos el 90 por ciento de Cisjordania. Esto, consideran, "podría provocar daños irreversibles".

Barak no es ningún extraño a los planteos extorsivos del Shas. En varias ocasiones su gobierno debió capitular ante sus exigencias cada vez mayores de fondos públicos para financiar su red de escuelas religiosas. Por otra parte, en un principio el Shas se había mostrado favorable a la fórmula de "territorios por seguridad" que era la piedra angular de la política de paz de Barak. Gradualmente, sin embargo, el Shas comenzó a evidenciar un interés y una intransigencia cada vez mayores en cuestiones territoriales. Durante la crisis por la posible entrega de tres aldeas cercanas a Jerusalén, el Shas amenazó con abandonar la coalición y apoyar la derecha en un posible voto de censura contra Barak. Crecientemente, su posición se acercaba a la de los colonos judíos en territorios reivindicados por los palestinos. Fue por eso que el jueves Barak prometió que una de las "líneas rojas" en la cumbre de Camp David sería que bajo ningún concepto se traspasaría territorio donde vive la mayoría de los colonos. Pero la prensa israelí había afirmado en reiteradas ocasiones que el comodín que Barak traería a su encuentro con Arafat sería la oferta del 90 por ciento de Cisjordania para su Estado Nacional Palestino. Obediente, el premier repitió ayer que no realizaría tamaña concesión. Pero el Shas parece no creerle.

Ante esta crisis, Barak consideró que la única manera de eludir el sabotaje del Shas era firmar un tratado de paz que sería acto seguido ratificado por un referéndum popular, dejando así aislados a los partidos que se oponen. "Un acuerdo será aprobado por la mayoría de los israelíes, ya que el pueblo quiere la paz", aseguró. Sin embargo, esto significa que la cumbre se realizará bajo una presión que podría ser intolerable. Un hombre de confianza del premier, Haim Ramon, se mostró pesimista ayer sobre la cumbre. Si bien es cierto que "es posible llegar a un acuerdo palestino en relación con casi todos los tópicos, es imposible, si ustedes me lo preguntan, reducir nuestras diferencias sobre Jerusalén". Solamente desde Washington se oían ayer pronósticos optimistas acerca de la cumbre.

Lo cierto es que todos los protagonistas del encuentro participan de una carrera contra el tiempo. Para el presidente norteamericano Bill Clinton es la última esperanza de pasar a la historia como el artífice de la paz en el Medio Oriente antes de las elecciones presidenciales de noviembre. Y Arafat se enfrenta a una alternativa aún más implacable: debe obtener un acuerdo aceptable antes del 13 de noviembre, cuando prometió a su pueblo que proclamará unilateralmente el Estado Nacional Palestino.

> **Referéndum:** ***Barak intentará eludir el sabotaje del Shas volviendo de Camp David con un tratado de paz que sería ratificado por un referéndum popular.***

Una fiera para recaudar



El Plan Colombia va viento en popa. Concebido como un plan integral para la erradicación del narcotráfico en el país, disimulando su evidente carácter de plan militar contrainsurgente, ese plan obtuvo ayer 871 millones de dólares de financiación de parte de la Unión Europea (UE). En una reunión en Madrid a la que asistieron representantes de los 26 países y los siete organismos internacionales que componen el grupo de apoyo para el proceso de paz colombiano, los representantes europeos postergaron el anuncio formal de la ayuda para setiembre, pero el envío de fondos es un hecho. El presupuesto del Plan Colombia es de 7500 millones de dólares, de los cuales 4000 serán aportados por Colombia. El presidente colombiano Andrés Pastrana (aquí, junto al líder de las FARC Manuel "Tirofijo" Marulanda Vélez, en tiempos bien distintos) pide los 3500 millones restantes a la comunidad internacional. Para eso, todavía falta recaudar otros 1000 millones de dólares.

EE.UU. ENSAYA UNA DEFENSA ESPACIAL LIMITADA

¿Nace el hijo de Star Wars?

The Guardian de Gran Bretaña

Hoy por la madrugada Estados Unidos estaba probando una variante más chica del sistema de defensa espacial conocido como "guerra de las galaxias". Secretamente, Bill Clinton espera que fracase.

Por Julian Borger y Richard Norton-Taylor
Desde Washington y Londres

Tiene una historia de fracaso funesto. Cincuenta premios Nobel dijeron que era una pérdida de dinero que pondría en peligro la paz mundial. La Casa Blanca secretamente espera que no funcione. Pero el proyecto para el Sistema Nacional de Defensa Anti-Misiles (NMD) de Estados Unidos marcha a todo vapor. En una prueba esta madrugada, el Pentágono iba a intentar por tercera vez derribar un misil señuelo sobre el Océano Pacífico. Si la prueba funciona, el presidente Clinton sufrirá intensas presiones para que apruebe la primera fase del programa de 60 mil millones de dólares conocido como el "hijo de la Guerra de las Galaxias", que comprende una serie de radares, misiles y computadoras que proveerían a Estados Unidos con un escudo contra ataques de misiles de "Estados parias". La prueba ha sido manipulada para que tenga todas las probabilidades de éxito. El interceptor de 30 millones de dólares lanzado desde el atolón Kwajalein en el Pacífico "sabrá" de dónde y hacia dónde se dirige el blanco. El misil señuelo, que despegará 125 millas al norte de Los Angeles, viajará a una velocidad relativamente lenta y transmitirá continuamente su posición al interceptor. "Será como dispararle a los patos en una feria", explicó Chris Hellman, un importante analista del Centro de Información para la Defensa en Washington.



Activistas de Greenpeace invadiendo ayer la base aérea Vandenberg para sabotear la prueba.
El gobierno dijo que no podrán lograr nada; la organización ecologista afirmó lo opuesto.

En la última prueba en enero, el interceptor erró su blanco por un desperfecto del sistema de enfriamiento. Según los críticos y algunos de los propios analistas del Pentágono, otras pruebas fueron arregladas para cubrir el hecho de que el interceptor no pudo distinguir entre cabezas de misiles y señuelos. Esta vez los intereses creados en el éxito son enormes. Nadie quiere parecer "blando en defensa" en un año electoral, y los lobbistas de las cuatro mayores contratistas, Boeing, Rayhteon, TRW y Lockheed Martin, están aceitando su paso por un Congreso ya entusiasta. "Esta cosa nos está dominando –aseguró Alan Kliegerman, un importante donante al Partido Demócrata y miembro de la junta de Líderes Empresariales para Prioridades Sociales–. Se lo está impulsando totalmente porque las compañías necesitan el negocio." Inicialmente, Clinton se oponía a resucitar el esquema del paraguas nuclear de la Guerra de las Galaxias del presidente Ronald Reagan, pero finalmente adoptó una versión en menor escala del plan para ganarle de mano a un desafío de la derecha republicana a comienzos de las elecciones parlamentarias en 1994. El plan consideraba un escudo antimisiles para un solo lugar, Grand Forks, en Dakota del Norte, donde teóricamente estaría permitido por el Tratado de Misiles Anti-Balísticos (ABM), uno de los principales pilares del control global de armas nucleares. Pero cuando se descubrió que el escudo no cubriría las islas remotas en Alaska, el senador republicano por Alaska, Ted Stevens, lideró una campaña para llevar a cabo un plan mucho más grande y caro, con instalaciones clave en las islas Aleutianas de Alaska.

El proyecto NMD en su forma actual violaría el tratado de ABM. Provocó la ira de Rusia y China, incomodidad en Europa y alarma entre científicos norteamericanos. Cincuenta premios Nobel estadounidenses firmaron anteayer una carta abierta al presidente Clinton, exhortándolo a abandonar el proyecto: "El sistema ofrecerá poca protección y dañará gravemente el núcleo de intereses de seguridad de la nación". El primero en firmar fue el físico Hans Bethe, uno de los principales arquitectos de la bomba atómica. En privado, los funcionarios de la Casa Blanca están de acuerdo con muchas de las dudas y aseguran que un fracaso sería bienvenido porque facilitaría a Clinton poder demorar una decisión, comprometiendo al país con el esquema. Los gobiernos europeos, incluyendo el de Gran Bretaña, esperan desesperadamente que Clinton postergue la decisión si la prueba resulta un éxito. Los funcionarios de Whitehall dicen que la oposición al proyecto dentro de Europa crece en lugar de disminuir, a pesar de las declaraciones de Washington en sentido contrario.

Enfrentados a la perspectiva de tener que permitir que Estados Unidos construya un sistema de radar en Fylingdales, North Yorkshire, Inglaterra, funcionarios británicos se negaron a comentar públicamente el proyecto en un intento por sofocar el debate. Tanto el secretario del Exterior, Robin Cook, como Geoff Hoon, secretario británico de Defensa, repiten que "considerarán" propuestas para construir nuevos sistemas de radar norteamericanos en Gran Bretaña cuando reciban un pedido formal de Estados Unidos. Pero, en privado, Cook y los jefes militares son hostiles al proyecto NMD. Creen que amenazará los acuerdos existentes sobre control de armas, además de ser innecesario y técnicamente no plausible.

> **Esperanza:** ***Los gobiernos europeos, incluyendo el de Gran Bretaña, esperan desesperadamente que Clinton postergue la decisión si la prueba resulta un éxito.***

Junto con otros aliados europeos, especialmente Alemania y Francia, Gran Bretaña no comparte la evaluación hecha por algunos miembros de la comunidad de inteligencia militar de Estados Unidos sobre la amenaza formulada por países como Corea del Norte, Irán e Irak. Hoon llegó casi a cuestionar los cálculos de Estados Unidos cuando dijo ante la Cámara de los Comunes esta semana que, según las evaluaciones británicas, no existía una amenaza significativa al Reino Unido de armas de destrucción masiva.

Si Clinton decide dejar a su sucesor la decisión del NMD, esto daría a los europeos un necesario gran respiro, declaró un funcionario de Whitehall. Estados Unidos ya está mejorando su base de espionaje en Menwith Hill, cerca de Harrogate, en North Yorkshire, para instalar una base espacial para el sistema de radar infrarrojo para el proyecto NMD. Esa base ya existe. Pero construir un sistema de radar más grande y nuevo en Fylingdales provocará más protestas, dicen los funcionarios. Los miembros del Parlamento británico están cada vez más descontentos con la continua negativa del gobierno a participar en un debate público sobre un desarrollo tan controvertido.

"El NMD es una idea loca; técnicamente es improbable que funcione, y tendrá un efecto desestabilizador sobre la seguridad mundial –dijo anteayer Phyllis Starkey, un miembro laborista del comité de Asuntos Extranjeros de la Cámara británica de los Comunes–. La hipótesis norteamericana del *Estado paria* simplemente no es creíble." Los aliados europeos de Estados Unidos creen que el proyecto NMD generará contrarrespuestas de parte de Rusia. La última edición de la autorizada *Defense News* de Estados Unidos asegura que Moscú está considerando seriamente anular el Tratado de Fuerzas Nucleares de alcance intermedio que llevó a desmontar muchos misiles norteamericanos y soviéticos de ese alcance en la década del '80.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

Greenpeace vs. Star Wars

El sistema antimisiles NMD norteamericano ha suscitado fuertes críticas verbales tanto dentro como fuera del país. Pero ayer la organización ecologista Greenpeace fue un paso más allá en su oposición al proyecto. Activistas de la agrupación lograron irrumpir en la base aérea Vandenberg en California y enviaron una embarcación en una zona restringida en el Océano Pacífico para sabotear la prueba clave del NMD. Portavoces de Greenpeace afirmaron que su grupo en la base aérea Vandenberg estaba equipado con equipo de supervivencia y con suministros para varios días. Los activistas habrían logrado penetrar hasta el silo desde donde se lanzaría el misil *Minuteman II* que debía destruir el sistema antimisiles. Mientras tanto, un rompehielos de Greenpeace llamado *Arctic Sunrise* penetró en una de las cinco "zonas de peligro" por donde el misil pasará luego de ser disparado desde Vandenberg. John Sprange, un activista a bordo, aseguró que la organización "continuará utilizando todos los medios pacíficos para convencer al presidente de que abandone el *Star Wars*".

MIRADOR

IRLANDA DEL NORTE

La naranja no se pasea



Ni acuerdo ni orden. Así es el clima previo a la tradicional marcha protestante de la Orden de Orange que se realizará mañana en Portdown (Irlanda del Norte). Desde que el lunes se anunciara la prohibición a atravezar el barrio católico de Garvaghy Road, en la ciudad de Drumcree, se registraron incidentes, disparos y manifestaciones en varias ciudades norirlandesas, especialmente en Portdown y Belfast. Ayer, el representante de la Orden en Portdown, Harold Gracey, aseguró que estaba dispuesto a pedir el fin de las protestas y la violencia si se levantaba esa prohibición. Pero los intentos de conciliación con los habitantes católicos no prosperaron: el desfile no podrá circular por Garvaghy y las quejas protestantes seguirán haciéndose notar. Ante ese panorama, el Ejército británico reforzó ayer su presencia en los alrededores de Drumcree (foto), mientras unos 200 soldados levantaban barreras de alambre y cemento en los terrenos que rodean a la iglesia de la ciudad, por donde la Orden de Orange se empeña en marchar a pesar de la prohibición.

ESPAÑA

Bombas que se hacen humo

Varias bombas. Ninguna víctima. Un único responsable señalado por varios dedos: la organización separatista vasca ETA, que en realidad no logró un balance demasiado favorable de los atentados cometidos ayer. El primero se produjo en Bilbao y el blanco fue un empresario vasco. La bomba estaba colocada debajo de su auto, y cuando éste se puso en marcha, el artefacto comenzó a desprenderse y a despertar la alarma de los otros conductores. En Madrid, los diarios conservadores *ABC* y *La Razón* y la organización no gubernamental "Movimiento contra la intolerancia" recibieron paquetes-bombas que la policía hizo estallar. Pero el mayor incidente se produjo en Vitoria, la capital del País Vasco, cuando una bomba de escaso poder oculta en una mochila explotó frente a la puerta del diario *El Correo* e impidió a los empleados salir de la sede durante una hora por la concentración de humo que generó. Después de los ataques, el ministro español del Interior, Jaime Mayor Oreja, los denunció como "nuevos intentos de amedrentar a los medios de comunicación no nacionalistas".

WIMBLEDON

Sampras y Rafter

AFP



El australiano Patrick Rafter (foto) y el máximo favorito de Wimbledon, el estadounidense Pete Sampras, dirimirán mañana el título luego de imponerse en sus respectivos partidos de semifinales. Rafter, bicampeón del Abierto de Estados Unidos en 1997 y 1998, derrotó 7-5, 4-6, 7-5, 4-6 y 6-3 al estadounidense Andre Agassi, y se clasificó por primera vez en su carrera para la final de este Grand Slam. Por su parte, el seis veces campeón de Wimbledon venció 7-6 (7-4), 6-2, 6-4 a la sorpresa de este certamen, el bielorruso Vladimir Voltchkov, procedente de la clasificación. En tanto, la argentina María Emilia Salerni se clasificó hoy finalista del torneo junior femenino de Wimbledon, al superar en semifinales a la rumana Ioana Gaspar, 7-6 (10-8), 6-3. Salerni, nacida en Rafaela hace 17 años y cuarta preclasificada, enfrentará en la final a la armenia Tatiana Perebiynis, segunda favorita.

Una final de ascenso

Los Andes y Quilmes disputarán hoy la primera final que definirá el segundo ascenso a Primera. Quilmes accedió a esta instancia tras perder por el primer ascenso el duelo frente a Huracán y derrotar en semifinales del Reducido a Atlético Rafaela. El perdedor de esta serie enfrentará al decimoctavo equipo de la tabla de descensos de Primera, mientras que Almagro se prepara para promocionar ante el decimoséptimo.

LOS ANDES	QUILMES
Sala	Lema
Bressán	Váttimos
Nasta	Balanda
Lobos	Baigorria
Salomón	Biassotto
L. Pérez	Braña
Arce	Lenguita
Romero	C. Díaz
Caiafa	Barlatay
Desagastizábal	Giampietri
Ferrer	A. Domínguez

DT: J. Ginarte **DT:** R. Rezza
Arbitro: Angel Sánchez
Cancha: Los Andes
Horario: 15.40
TV: América

Franz Beckenbauer abrazado por un político alemán tras la elección.
El jueves fueron sonrisas, pero el escándalo se desató y no para.

AFP



Su presidente, Joseph Blatter, fue superado por los sucesos. Sudáfrica anunció una investigación paralela y hay escándalo en Nueva Zelanda.

La elección de Alemania para el 2006 provocó una crisis en FIFA

Página/12
en Suiza

Por Eduardo Febbro
Desde Zurich

La hilacha era demasiado visible: el "gol de oro" que la FIFA marcó el jueves en Zurich al elegir a Alemania como país organizador de la Copa del Mundo del 2006 terminó provocando una áspera controversia y hasta una crisis en el seno del sacrosanto Parlamento del fútbol mundial. A la hora de los votos del Comité Ejecutivo de la FIFA y en contra de todo lo que se esperaba, los alemanes le "ganaron" a Sudáfrica por un voto gracias a la oportuna abstención del representante de Oceanía, el neocelandés Charles Dempsey, cuyo, hasta ahora, inexplicable retiro echó por tierra los sueños africanos de tener un mundial en casa. Rompiendo con la tradición de discreción de la FIFA, el extraño voto dio lugar a una agitada pelea entre los delegados sudafricanos y las instancias dirigentes de la FIFA. Sudáfrica no se traga el sapo de la abstención y ayer anunció que iba a llevar a cabo "una investigación propia, lo más clara y vasta posible, para determinar las condiciones en que Africa del Sur fue sorpresivamente despojaba del Mundial prometido".

Decididamente, aguas nuevas corren en los pasillos de la sede de la FIFA. Nunca hasta el jueves una decisión había resultado tan apretada y, menos aún, había dado lugar a una acusación tan abierta de uno de sus miembros. El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, que había prometido la organización del Mundial a Africa y un "voto transparente", quedó tan mal parado por las acusaciones que el viernes anunció la apertura de una "investigación interna" sobre las condiciones en que se llevó a cabo el voto. Como en una buena película de mafiosos y corruptos, el sospechoso Dempsey hizo saber ayer, a través de la FIFA, que su abstención se justificaba por las amenazas de muerte que recibió en las últimas horas.

To Mr. Chuck Blazer
Hotel Dolder
Fax: 0041 1 269 30 01
- confidential -

URGENT PLEASE CONVEY IMMEDIATELY

Frankfurt, 5.7.2000
23 58

Dear Mr. Blazer,

in this difficult situation, Germany would like to emphasise the urgency of its appeal to hold the World Cup 2006 in Germany.

Let me come straight to the point:
In appreciation of your support we would like to offer you a small gift for your vote in favour of Germany:
A fine basket with specialities from the black forest, including some really good sausages, ham and – hold on to your seat – a wonderful KuKuClock!
And a beer mug, too! Do we leave you any choice???

We trust in the wisdom of your decision tomorrow,
sincerely yours,

Martin Sonneborn
Secretary TDES
(WM 2006 initiative)

La carta de "soborno".

Sin embargo, amenazado o no, lo cierto es que el presidente de la Confederación Neocelandesa de Fútbol no cumplió con la misión que se le había encomendado. Según trascendió en Zurich, en mayo pasado la OFC le encargó a Dempsey que votara por Inglaterra hasta que quedara eliminada y luego por Africa del Sur, orden que visiblemente no cumplió, ya que fue su sorpresiva abstención la que inclinó la balanza a favor de Alemania.

Las circunstancias del voto revelan en todo caso la manera político mafiosa con que la FIFA maneja sus asuntos. El viernes circularon en Zurich muchos detalles del drama a puertas cerradas que desveló las noches de Blatter. Trascendió, por ejemplo, que dos días antes del voto del Comité Ejecutivo e invocando "razones personales", el representante de Oceanía anunció que no votaría.

Blatter trató por todos los medios de obtener que por lo menos uno de los ocho representantes de Europa se inclinara por Sudáfrica. Sin embargo, la UEFA, que nunca ocultó su antipatía y su confesada oposición a Blatter, se unió a favor de los germanos. En la noche del miércoles, el presidente de la FIFA reunió sin éxito a los cuatro representantes de la Confederación Asiática con el fin de recuperar el voto que le faltaba. Al igual que con los europeos, Blatter chocó con la "intransigencia" de los asiáticos, que sienten muy poca simpatía por el dirigente de la FIFA. Asia viene reclamando en vano cinco lugares para el Mundial del 2002 a fin de evitar el partido clasificatorio contra un país del viejo continente.

Viejas rivalidades, negocios turbios y cuentas pendientes valieron más que los argumentos africanos y las promesas formuladas por Blatter en el momento de su elección, en 1998. Por lo pronto, la FIFA explicó que "por el momento nada permite poner en tela de juicio la atribución del Mundial del 2006 a Alemania". Como si fuera poco, un semanario satírico alemán, *Titanic*, consiguió algo que parecía imposible: hacer que por lo menos 10 miembros del Comité Ejecutivo recibieran en su propia habitación una carta prometiendo regalos si Alemania ganaba el voto. De esta manera, el voto más transparente de la historia se convirtió en una pesadilla para Blatter y la FIFA, sobre todo cuando las explicaciones dadas por el representante de Oceanía resultan tan poco convincentes. Un sabio concluiría esta historia de otra forma: tal vez podría preguntarse ¿cómo se le ocurre a alguien que los occidentales van a dejar en manos de gente a la que ellos consideran incapaces el manejo de un tesoro de 300 mil millones de dólares?

"Tenía instrucciones"

La primera ministra de Nueva Zelanda, Helen Clark, confirmó que Charles Dempsey, el delegado de Oceanía en el CE de la FIFA, tenía órdenes de votar por Sudáfrica. "Estoy totalmente en desacuerdo y me ha dejado perpleja", añadió. Clark le había confirmado el jueves por teléfono al presidente de Sudáfrica, Thabo Mbeki, que Nueva Zelanda apoyaba la candidatura sudafricana. La dirigente dijo que podría exigirle una explicación a Dempsey por lo sucedido.

El ministro de Deportes, Trevor Mallard, confirmó que creía que Dempsey votaría por Sudáfrica "porque confiaba en que Charlie haría lo que dijo que iba a hacer. Tenía instrucciones de votar a favor de Sudáfrica en el caso de que Inglaterra no saliera, no sé por qué votó en blanco", dijo.

Tras la abstención, Mallard lo calificó de "vergüenza nacional" y declaró que su decisión "daña la reputación internacional del fútbol de Nueva Zelanda".

Dempsey, de 78 años, reconoció ser "completamente consciente" del desconcierto causado con su abstención, pero añadió: "No me arrepiento de lo que hice en absoluto, lo hice porque tenía buenas razones para hacerlo". El delegado dijo estar bajo una "presión insostenible" durante la elección, y que por esa razón se abstuvo. De todas maneras, dará a conocer su explicación mañana, durante una reunión de la OFC en Auckland, y lo hará público el lunes, mediante un comunicado.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-F-N-S) Matutina

1	6241	8	6346	15	4317
2	2993	9	0132	16	9779
3	9965	10	1260	17	7718
4	4310	11	5100	18	8347
5	6921	12	3460	19	6705
6	5858	13	2142	20	9220
7	7213	14	2952		

Quiniela Nacional (A-A-I-T) Vespertina

1	5271	8	4398	15	1303
2	6878	9	8057	16	0487
3	5979	10	5448	17	4093
4	2256	11	6566	18	3767
5	7473	12	4159	19	4016
6	1701	13	6005	20	7580
7	5701	14	2686		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9169	8	2968	15	4181
2	1413	9	0844	16	8264
3	4726	10	2435	17	3544
4	2906	11	2200	18	0585
5	1611	12	8240	19	0499
6	1016	13	1403	20	8961
7	0105	14	1838		

Quiniela Nacional (O-K-N-X) Nocturna

1	2822	8	8893	15	8908
2	1680	9	9140	16	3916
3	2056	10	0004	17	7134
4	4221	11	7078	18	0995
5	4247	12	4691	19	9335
6	7600	13	5502	20	5548
7	4935	14	1294		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4125	8	7370	15	5530
2	7281	9	5468	16	9279
3	9626	10	2219	17	4719
4	5281	11	4361	18	5139
5	2255	12	2209	19	1861
6	3634	13	9658	20	4618
7	4589	14	6316		

HUGO SAGER (PJ), AUTOR DE LA LEY DE FIDEICOMISO

"No es una ley oportunista"

El senador niega que el nuevo encuadre legal para los clubes en quiebra se haya sancionado sólo para salvar a Racing.

Por Ariel Greco

La Ley de Fideicomiso para la administración de los clubes en concurso de acreedores o quiebra, que el Congreso aprobó el jueves y que evitará el cierre de Racing y de Deportivo Español, levantó muchas polémicas y voces encontradas, ya que los especialistas la tildan de oportunista y demagoga. Sin embargo, el senador justicialista Hugo Sager, autor del proyecto, rechazó las críticas y dijo a *Página/12* que la ley surgió como una necesidad para preservar la continuidad de las instituciones, más allá de los beneficios políticos que se puedan obtener.

"Esta ley no viene de ahora –aseguró Sager–. Fue estudiada durante mucho tiempo por especialistas de diferentes ámbitos y no surgió como algo oportunista. El proyecto es de julio del '99 y, si bien se beneficia Racing, la idea es que sea productivo para todos los clubes. Hasta ahora tenían que cerrar o vender, aunque con este proyecto tienen una nueva oportunidad", remarcó Sager, que es legislador por el Chaco desde 1997.

Uno de los puntos más cuestionados del proyecto aprobado es el de los acreedores. Si bien se les respeta la deuda original y se les otorga un certificado que se puede cambiar en el mercado, es poco probable que eso sea sencillo, ya que la garantía será de un club en quiebra. Además, de esta manera no hay posibilidad de conseguir un avenimiento y la única forma de que las deudas puedan llegar a cancelarse es a partir de las ganancias que genere el club, algo que en la práctica no sucedió en ninguno de los casos.

En cambio, para Sager es la mejor opción para los acreedores. "No creo que sea malo para ellos, al contrario. Con esto se les garantiza que, en tres años, si el club da superávit cobran todo, y si no la situación es igual a la actual. Se liquidan los bienes y se rematan", comentó el senador, que aclaró que para que una institución pueda estar encuadrada dentro del proyecto se debe garantizar que con la nueva administración no se genere un déficit que aumente el pasivo.

Claro que hay una cuestión que más allá del proyecto no parece tener solución. ¿Qué podrá modificar este órgano de tres personas que administrará el club (un abogado, un contador y un experto en manejo deportivo), para que empiece a tener superávit? Allí las respuestas de Sager no son tan convincentes. "Habrá que apelar a la responsabilidad e idoneidad de las tres personas que nombre el juez a cargo de la quiebra", respondió el senador, que también aclaró que en el órgano fiduciario no podrá participar ningún dirigente que haya actuado en alguna de las tres últimas comisiones directivas previas a la quiebra. Casualmente coincide con el número de gestiones cuestionadas de Racing, aunque Sager intenta restarle trascendencia a ese dato. "No tiene nada que ver con la situación de Racing. Acá se estudió cuál era la mejor opción. Se pensó hasta que no pueda integrarlo una persona que perteneció a una CD de cinco gestiones anteriores", señaló.

Los interesados en participar de la futura administración de Racing se podrán anotar en el Instituto Bonaerense del Deporte, aunque antes de que los candidatos se presenten, ya comenzaron a sonar nombres para cada uno de los tres cargos. Norberto Pontoriero como asesor deportivo, Luis Porcelli como abogado y la síndico Liliana Ripoll surgieron como posibles interesados, aunque los dos primeros no cumplirían con los requisitos necesarios, ya que intervinieron en las últimas administraciones del club.



El senador Hugo Sager es autor del proyecto de Ley de Fideicomiso.
"La idea es que sea productivo para todos los clubes", afirma.

Vélez ganó en Córdoba

1	**INSTITUTO** Cabrera; Rodríguez, Galarza, Bessone, Moyano; Marczuk, Alaniz, Risio, H.Buján; Sarria, D.Jiménez. DT: Juan José López.
2	**VELEZ** Chilavert; Pellegrino, Méndez, E.Domínguez; Castromán, C.Husain, E.Buján, F.Domínguez; Camps, R.González; Obolo. DT: Julio Falcioni.

Estadio: Olímpico (Córdoba).
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 33m y 89m, Camps (V); 77m, Sarria (I).
Cambios: 81m, Cantoro por R. González (V).

A un minuto del final, Vélez le ganó a Instituto en Córdoba, reafirmando sus intenciones de jugar la Libertadores. Los de Liniers habían abierto el marcador en la primera parte, cuando tras un centro desde la izquierda de Federico Domínguez, Bessone falló en el rechazo y Camps, con la cara externa del botín derecho, batió a Cabrera.

En el segundo tiempo, llegó el empate, cuando tras una pared, Jiménez dio a la izquierda para Alaniz, que sacó el centro, y Sarría, en el medio del área, cabeceó perfecto al palo de Chilavert, que quedó parado en la raya. Pero en el minuto 89, Camps le ganó en el salto al arquero Cabrera y de cabeza selló la victoria.

POR LA DENUNCIA CONTRA GRONDONA

Más allanamientos en AFA

El juez de instrucción Juan José Mahdjoubian, que investiga una denuncia contra el titular de la AFA, Julio Grondona, por presunta administración fraudulenta e infracción a ley Penal Tributaria, ordenó ayer una serie de allanamientos vinculados con la causa en oficinas de esta Capital, donde funcionarían mesas de dinero. Los procedimientos estuvieron a cargo del secretario del juzgado Daniel Mauro y personal del Departamento de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal, acompañados por agentes de la Administración Federal de Ingresos Públicos.

Según señalaron fuentes policiales y judiciales, los operativos ordenados por Mahdjoubian se realizaron en oficinas ubicadas en las calles 25 de Mayo al 500, Alvear al 500, y 11 de Septiembre al 1200. El juez de instrucción habría decidido los procedimientos en esos lugares a partir de las declaraciones que a principios de esta semana realizó un testigo clave de la causa. Grondona, que regresó ayer de Zurich, se refugió en su campo de Monte.

La denuncia contra Grondona fue presentada en la Cámara del Crimen por el diputado nacional Mario Das Neves por presunta administración fraudulenta, a raíz de versiones periodísticas que dan cuenta de las inversiones realizadas por el titular de la AFA en distintas propiedades y que no coinciden con los ingresos y negocios declarados por el dirigente.

Mahdjoubian ya había allanado la sede de la AFA y de la empresa Torneos y Competencias, Multicanal, Cablevisión y Trisa, así como la agencia de turismo Rotamund Viajes.

El diputado justicialista Das Neves pidió a la Justicia que investigue el aumento del patrimonio de Grondona desde que llegó a la presidencia de la AFA en 1979 y los contratos que la entidad firmó con TyC para televisar los encuentros de los torneos locales y del Seleccionado Nacional.

Dos adelantos para hoy

CENTRAL	ARGENTINOS
Tombolini	Sanzotti
D. Díaz	Cogliandro
Loeschbor	De la Vega
D. Pérez	Denis
Erroz	Arca
M. y Fabianesi	Cervera
H. González	Pérez Castro
M. González	N. Medina
E. González	Insúa
Arias	Zagharian
Pierucci	Osorio

DT: Bauza **DT:** Mac Allister
Arbitro: Héctor Baldassi
Cancha: Central
Hora: 16

RACING	UNION
Pezzuti	Passet
Banegas	A. Donnet
Simionato	Paz
Ubeda	Prátola
Zanetti	Trullet
Bastía	N. Fernández
Liendo	Jayo
Principiano	Domizzi
Loscri	M. Donnet
Estévez	Cabrol
Peralta o Milito	Tilger

DT: A. Jorge **DT:** N. Pumpido
Arbitro: Oscar Sequeira
Cancha: Racing
Hora: 20:10
TV: TyC Max

Racing recibirá esta noche a Unión de Santa Fe, en un partido entre dos equipos que necesitan sumar puntos para evitar caer en la zona de Promoción, mientras que Central será local ante Argentinos, ambos encuentros pertenecientes a la 18ª fecha del Clausura. Racing y Unión jugarán desde las 20.10 en Avellaneda con el arbitraje de Oscar Sequeira (el partido será televisado por TyC Sports), mientras que Central y Argentinos se medirán en Rosario a partir de las 16, con Héctor Baldassi como juez.

Entradas de Selección

El próximo miércoles pondrán a la venta las plateas para el cotejo Argentina-Ecuador por las eliminatorias, en River, Vélez y el Luna Park. Las populares se venderán desde el sábado 15 en River y Vélez.

El domingo 16, la edición habitual del diario será acompañada por una reedición de un disco mítico para la historia del espectáculo argentino, que refleja el espíritu de los shows iniciales de Antonio Gasalla-Carlos Perciavalle.

Humor,

Por Fernando D'Addario

También hace treinta años había muchas Argentinas posibles: una de ellas, ajena a un tipo de seriedad de la época (de botas militares y de incipiente lucha armada), concibió la transgresión en forma de grotesco escénico, una variante de humor corrosivo que llevó a los sótanos porteños la mirada de una sociedad preparada para su pronta descomposición. El próximo domingo **Página/12** entregará con su edición *Yo no... ¿y ud.?*, un disco que Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla grabaron en 1971 y que, más allá de

"Que se vayan a Rusia"

"Qué barbaridad... ¿ustedes saben por qué pasan estas cosas espantosas en este país, viste, estos siniestros, crueles, quién tiene la culpa de que estemos tan mal, que haya devaluaciones, que aumente todo, que hagan la revolución, saben quién tiene la culpa? ¿lo pensaron? La gente pobre m'hijo. Si son la mayoría, viejo. Cada vez hay más, se multiplican como las ratas, (...) esa gente de lo peor decime una cosa, vos rubiona, ¿alguna vez viste un pobre de cerca? Yo una vez vi uno y me tuve que analizar dos años del shock que me produjo te juro. Vos no sabés lo que son, es gente espantosa, para empezar es gente más fea que la mierda, horrorosa, siempre vestidos con esos colores tan deprimentes, viste, marrón tierra, negro caca, esa cosa asquerosa, esas mujeres pobres llenas de callos, juanetes, sabañones, viste, con el pelo batido, esas medias de nylon cortonas, con esa liga chorizo que se aprieta acá, y sabés qué pasa, justamente esa liga que se ponen, viste, no les permite la circulación de la sangre, la sangre no les irriga el cerebro y no pueden razonar. Es por eso que hacen las cosas brutales que hacen, por ejemplo, mandar a sus chicos a colegios del Estado gratis, donde no va nadie conocido, como pueden, te das cuenta, con los colegios brutales que hay en nuestro país, tipo, qué sé yo, Belgrano Dayschool, Evita Midnight College, el Amalita Lacroze de Fortabat Girls Out Institute, estos tipos no, porque qué querés, con esta gente que no desciende de nadie... Son como de gajo. (...) Lo que pasa es que es gente, viste, que tiene la mentalidad al revés porque decime una cosa, ¿alguien conoce un pobre que hable inglés, que hable francés, que viaje a Europa, que sepa lo que es un Treavel Check? No tienen idea, están en contra de todo, no compran autos, después quieren que progrese la industria pesada en este país, y se quejan por todo, no comen carne, comen unos guisos inmundos en una lata asquerosa, porque es gente resentida social. Fijate vos, la mentalidad, no toman taxis, les fascina viajar en colectivo. Pero no toman un buen colectivo, viste, porque cualquiera, viste, un día se le rompe el coche, y ¿qué tomás?, el 267, el 39, que van al Barrio Norte, al barrio parque, donde por lo menos te encontrás con una mucama conocida. Estos tipos fijate que no, les encanta tomar el 407, el 52... esos números deprimentes, que van a Villa Ortúzar, a Villa Caraza, a Villa Sorete, porque les encanta, les fascina vivir en el cul d'monde. Y eso no es bastante, además de todo, fijate vos, la mentalidad, quieren cambiar todo el orden establecido, no puede ser, saben lo que digo yo, ¿no les gusta el país como está? ¿están en contra?, que se vayan. Una amiga mía dice: `Sí, pero si se van, ¿quién va a hacer el trabajo...?' Qué sé yo, que dejen todo hecho y se vayan... te das cuenta, mirá, que se vayan a Rusia que tanto les gusta... (...)"

"Los Pobres", monólogo a cargo de Perciavalle, está en el disco pegado a su segunda parte, "El gran partido", de Alberto Favero y Gasalla.

ENTREGA EL COMPACT "YO NO... ¿Y UD.?"

sinónimo de corrosión

su indudable valor artístico, refleja el estado de ánimo de una Buenos Aires que se reía y no sabía muy bien de qué. La iniciativa coincide con el retorno del dúo a un espectáculo conjunto, pero en un gran teatro céntrico y con una gran producción.

El género café concert, que tuvo al dúo Perciavalle-Gasalla como uno de sus emblemas (no hay que olvidar, claro, a Nacha Guevara, a Edda Díaz, a Cipe Lincovsky, entre muchos otros) fue la expresión más representativa de las aspiraciones culturales de una clase media argentina con identidad propia, que amaba a Mafalda y detestaba las botas. El público del café concert era un argentino "medio", más o menos vanguardista, profesional, progre, intelectual y a veces snob, que canonizó como estrellas del underground a una camada de artistas ignorados por la TV y el teatro de revistas, los dos ámbitos convencionales de la actuación. Es natural que ese título: *Yo no... ¿y ud.?*, suene hoy, a priori, vacío de contenido. Por entonces constituía una respuesta, desde la más fina ironía, a uno de esos clásicos slogans que suelen inventar las dictaduras para legitimar sus arbitrariedades: el "Yo quiero a mi país... ¿y usted?" se había convertido en un sticker (aunque no se usaba aún esa palabra) apto para pegar en los autos. La respuesta-repregunta de Gasalla y Perciavalle, lacónica y desafiante, sintetizaba el espíritu que recorría por entonces sus universos artísticos, mucho antes de que "El show de Carlos Perciavalle" y "El mundo de Antonio Gasalla" patentaran la transgresión por TV y en colores.

Yo no... incluye doce "canciones". Sin la imagen, el audio de esas pinceladas de humor sarcástico permite reconstruir los hechos: entre vasos de whisky (nunca champagne) y ambiente intimista, el histrionismo de Perciavalle y la acidez crítica de Gasalla interactuaban con un público cómplice. Solo allí, desde la impunidad disfrazada del chiste, se podía codificar a la tontería con nombre y apellido. La secuencia "Los pobres/El gran partido" (ver aparte) suena aún hoy revulsivo, acaso porque la extrema seriedad de ese drama que es la pobreza ya fue desmitificada por tantos gobiernos que se rieron de ella. Entonces, mostrar la desmesura de una señora "bien" que estigmatizaba "a esa gente horrible", era un alegato contra la imbecilidad humana, pero despojado de la lógica doctrinaria de la lucha de clases. En un momento, Perciavalle "marca" a alguien del público, a quien agrede: "No se esfuerce, querido, se le nota el barrio, usted es pobre, ¿a qué vino acá?, míralo, se mueve y salpica tuco, Campanelli, Tupamaro, Frenteamplista, ¿a qué ha venido, a espiarnos?".

La naturaleza de ese café concert permitía relativizar todos los valores sagrados de la argentinidad. No se salvaban ni Alfonsina Storni, a quien Gasalla definía como "una gran poetisa argentina que desgraciadamente hace tiempo se cayó al agua" (en "El coro"), ni el tango, cantado en inglés ("Chiquilín de Bachín" y "Balada para un loco"), en el Carnegie Hall y en un recital promocionado como "The worst from Argentina". La familia, la sencillez de la gente de las provincias eran despedazadas por Gasalla en "Las casa de mis tías", "un oratorio cantata del interior", y en la época en que todas las historias de amor parecían posibles, ellos eligían el imposible affaire entre Alberto J. Armando y Jacqueline Kennedy. No en vano, el dúo, que luego trascendería (más allá de su talento) por sus peleas, se despedía cantando: "somos inseparables/como las Legrand/y lo que nos tiene unidos/es nuestra horrible maldad". Mezcla de teatro de feria y revista, y con una pizca de los cabarets literarios de Europa, el café concert de Gasalla y Perciavalle, testimonió, en 1971, las claves de un mundo que se transformaba. "A nadie ya le importa otra revolución, si en cinco minutos la dan en televisión", subrayaban.

Idea: ***El dúo cerraba el show cantando: "somos inseparables/ como las Legrand/ y lo que nos tiene unidos/ es nuestra horrible maldad".***



Casi treinta años separan a estas imágenes de Gasalla-Perciavalle.
El longplay original fue grabado durante la dictadura de Lanusse.



La era del café concert

"Porque está muy de moda/ y parece una joda/ todos quieren hacer/ café concert/ los hay muy insalubres y cubiertos de mugre/ mientras hacés franela/ te insultan a tu abuela/ también hay muy lujosos/ con elegantes mozos/ verás grandes artistas/ y muchos alcoholistas/ Desde las grandes actrices/ hasta los aprendices/ y también meretrices/ que los harán felices/ suelen ponerse plumas/ o mejor ya ninguna/ puede ser con pianista/ o quizás un guitarrista/ porque está muy de moda/ y parece una joda/ todos quieren hacer/ café concert/ y yo también".

* *"Café Concert" (Alberto Favero y Antonio Gasalla).*

Fito Páez lidera la armada argentina en los Grammy

Por Esteban Pintos



Fito Páez recibió la noticia en San Juan, donde tocó anoche.
Mercedes Sosa, Charly García y Los Nocheros también compiten.

Fito Páez es el artista argentino con más nominaciones para los primeros premios Grammy latinos de la historia, destinados a la música de origen español y portugués. También figuran en diferentes rubros otros artistas nacionales como Mercedes Sosa, Charly García, Gustavo Cerati, Rodolfo Mederos, Los Fabulosos Cadillacs, Andrés Calamaro, Ilya Kuryaki and the Valderramas, Lalo Schifrin, El Nuevo Quinteto Real, Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto, Los Nocheros, Adrián Iaies y el Quinteto Argentino de Cuerdas. Instituidos por la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación (Laras), los Grammy se entregarán el 13 de setiembre en Los Angeles. El anuncio de las nominaciones fue realizado en Miami y en una hipotética tabla figuran en primer lugar el productor musical y autor Emilio Estefan con seis, seguido de Marc Anthony y Shakira, con cinco cada uno, y Juan Luis Guerra, el grupo Maná, Fito Páez y Carlos Vives con cuatro.

En la primera edición latina, el rosarino tiene cuatro nominaciones. En un rubro competirá con Calamaro, Cerati y Charly García.

Páez compite en las categorías "Canción del año", "Interpretación vocal rock masculina" y "Canción rock" por "Al lado del camino" y en "mejor álbum rock" (por *Abre*), a lo que habría que sumar "Ingeniería de grabación para un álbum" (correspondiente al ingeniero de sonido Frank Filipetti). El músico rosarino recibió la noticia en San Juan, en donde anoche brindó un recital, y allí tuvo un llamado de felicitaciones de Phil Ramone, productor de *Abre* y uno de los impulsores de estos premios. En una de esas cuatro categorías, la de "Interpretación vocal rock masculina" se reeditará la polémica del supuesto "nº 1" del rock argentino: con Páez compiten Andrés Calamaro, Gustavo Cerati y Charly García. El único "infiltrado" es el español Enrique Bunbury, ex líder y cantante de Los Héroes del Silencio.

Por otra parte, los argentinos tienen fuerte presencia en ciertas categorías especializadas. En "mejor álbum de tango", por supuesto, monopolizan las cinco nominaciones: Rodolfo Mederos (*Eterno Buenos Aires*), el Quinteto Argentino de Cuerdas (*Tangos de terciopelo*), Néstor Marconi Trío (*Bien de arriba*), Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto (*Postales del alma*) y el Nuevo Quinteto Real (*Nuevo Quinteto Real*). En "Album folklórico", figuran Los Nocheros (*Nocheros*) y Mercedes Sosa, por *La Misa criolla* –también está nominada, curiosamente, en "mejor interpretación vocal pop femenina" por su disco *Al despertar*– y en "mejor interpretación jazz" aparecen nominados el pianista Adrián Iaies (*Las tardecitas de Minton's*) y el saxofonista radicado en Nueva York Lalo Schifrin (*Latin Jazz Suite*). Fuera de los argentinos, la gran curiosidad tal vez sea la nominación del septuagenario Ibrahim Ferrer en la categoría "Nuevo cantante".

LOS PIOJOS, UN FENOMENO MAS ALLA DEL MARKETING

Del barrio al gran escenario

No tienen disco nuevo, ni sello discográfico, ni campaña de prensa. Sin embargo, están llenando Obras con un público enfervorizado.

Por Pablo Plotkin

La edición de *Tercer Arco*, en 1996, consagró a Los Piojos como una de las apariciones claves para el rock de la década pasada. Mientras los hits "Verano del 92" y "El Farolito" –dos piezas clave de la fórmula patentada rock stone-ritmos rioplatenses– sonaban en todas partes, las comparaciones con el fenómeno Redondos se multiplicaron al paso de su convocatoria. Las hipótesis hablaban de shows (rituales) con todos los componentes indispensables –fieles embanderados, bengalas, movilizaciones desde distintos barrios– y una reticencia proverbial a la exposición pública, conducta que se potenció con la masividad. Después del suceso de *Tercer Arco* (que llegaría a vender unas 200 mil copias), muchos suponían que la marea bajaría, que Los Piojos no sabrían lidiar con el éxito y que de a poco volverían a su condición original de modesta y orgullosa banda de barrio. Sin embargo, con el tiempo su popularidad se consolidó, ellos superaron los complejos de la fama y llevaron con elegancia el papel de *banda de rock de estadio*. La serie de seis conciertos que comenzó anoche en un Obras repleto (que sumará una asistencia de casi 35 mil personas) no sólo rompe el record propio de 23 mil (Atlanta, diciembre de 1999): además revela algunas cuestiones sobre dos maneras de entender (y hacer) rock en Argentina.

Se trata de sus primeras presentaciones en Capital en lo que va del año. Hasta el momento se agotaron las entradas para todas las fechas, excepto la última (además, queda un remanente de 700 boletos para vender antes de cada concierto). La convocatoria *semi-rodrigueana* corrobora la impermeabilidad del público rocker local respecto de las corrientes dominantes en el resto del mundo. El fin de semana pasado, en el mismo estadio, los dos referentes máximos del rock hispanoparlante de dos décadas (Gustavo Cerati y los mexicanos Café Tacuba) apenas pudieron llenar dos funciones. Son estrellas continentales, sus canciones son hits en toda América latina, Beck los invita a compartir escenarios, pero en Buenos Aires no convocan, juntos, más de diez mil personas. Los Piojos, que afuera del país no son más que una abyecta plaga capilar, se presentan sin el respaldo de un disco nuevo ni grandes campañas publicitarias, y triplican la convocatoria de Cerati y Café Tacuba.



En estos shows, la banda de El Palomar convocará 35 mil personas.
Con ello superará las 23 mil que fueron a verla el año pasado a Atlanta.

En ese mismo escenario, el grupo de El Palomar grabó su disco en vivo, *Ritual*, en mayo del año pasado. Esos shows no sólo registraron sus canciones en caliente, sino que también concretaron el *sueño del hincha* de Andrés Ciro Martínez (cantante y letrista) y cía.: compartir el escenario con Diego Maradona (la devoción de la banda por el 10 está documentada en el tema "Maradó"). Esta serie de recitales también tendrá algunos invitados ilustres. Ricardo Mollo, de Divididos (que ostenta el record de haber tocado 13 veces en Obras en un 1993), subirá a tocar mañana, y Pappo (devolviendo gentilezas por la participación de Andrés Ciro en su *Pappo & Amigos*) lo hará el fin de semana que viene.

El disco nuevo de Los Piojos, en tanto, estaría listo de no haber mediado el conflicto personal que terminó con el alejamiento del baterista original, Daniel Buira, y el ingreso del reemplazante, Sebastián Cardero. Además del estreno porteño del nuevo integrante, la banda está adelantando una de las canciones del próximo disco: "José María", que cuenta la historia de un Cristo suburbano. Se inscribe en la tradición de héroes anónimos que protagonizan las canciones de Los Piojos, como el chico de la calle de "Angelito" o la prostituta de "Al atardecer".

Los ravers sean unidos

La ciudad de Berlín está preparada para albergar hoy la mayor fiesta de música tecno del mundo, la "Love Parade". Los organizadores esperan que los 6 kilómetros de la avenida 17 de Julio dispuestos para el evento reciban a 1,7 millones de seres danzantes a partir de las 14. La "Love Parade", un festival que empezó en 1989 con un centenar y medio de fans del tecno bailando tras una furgoneta, es ahora señal de identidad del "Nuevo Berlín". Cincuenta camiones equipados con poderosa megafonía marcharán desde la Puerta de Brandeburgo hasta la plaza del ex alcalde Ernst Reuter, con el Obelisco de la Victoria como epicentro. Una elite internacional de 250 "DJ" se disputará el honor de pasar música para la mayor concentración de ravers del planeta. A las 19.00 el héroe de la fiesta y padre del invento, Matthias Roeingh, alias "Dr. Motte", lanzará su proclama de amor universal, bajo el lema "One World, One Love Parade". A partir de entonces, el personal empezará a retirarse de la superficie urbana en dirección a las catacumbas de la ciudad, los clubes y discos.

LA RENGA, PARA 800 PERSONAS

Los chabones de la disco

Por P.P.

"¿Toca La Renga acá?". La pregunta, formulada a la puerta de un boliche de Palermo, era sólo para confirmar un rumor que *los mismos de siempre* no necesitaban confirmar: en efecto, tocaba La Renga y había que estar ahí, claro. Sucedió el jueves a la noche, en un show (no anunciado) a beneficio de una chica que necesita viajar a Cuba para ser operada. Sobre la calle Honduras, a metros de las vías del ferrocarril, los fieles mejor informados hicieron cola con las banderas, el vino tinto barato, los cánticos, las bengalas y las remeras. Los mismos códigos de sus shows *oficiales*, pero con unos 800 rengos avispados en lugar de los 30 mil seguidores que suele convocar la banda en sus presentaciones en canchas de fútbol.

Mientras los travestis desfilaban por Godoy Cruz, los chabones y las chicas entraban a la discoteca. Adentro la temperatura subía unos 20 grados: el lugar estaba abarrotado desde las últimas canciones de Maldita Suerte, un grupo de rock crudo muy, muy parecido a La Renga. Cuando Chizzo y los suyos salieron al escenario, el público explotó y la metralla de hits no paró hasta el final. "Gracias por estar acá, loco. Esto es por Carolina... Una masa, ¿ch?", saludó el cantante. "El final es en donde partí", "Lo frágil de la locura", "El revelde", "La balada del Diablo y la Muerte", "El rito de los corazones sangrando"... Canciones que todos los que asistieron al show pueden recitar como la tabla del 2, y cuyas estrofas y estribillos se multiplican en las banderas que forraban las paredes del Marquee. Incluyendo toda la simbología de rigor: la marihuana, las Islas Malvinas con fondo celeste y blanco, la hoz y el martillo y el Che Guevara.

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.

10.00
7-PULGAS EN EL 7.

10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.

11.00
2-ACA TV.
9-TELETUBBIES.

11.30
9-FOX KIDS.

12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-EL SHOW DE SUPER MARIO BROS.

12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13-LA CASA DE CARAMELITO.

13.00
7-SARTENES EN EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS.
11-ENEMIGOS INTIMOS.

13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.

14.00
9-HURRICANES.
11-CAZADORA DE VAMPIROS.

14.30
7-CINE ARGENTINO: "Con el dedo en el gatillo".

15.00
9-FOX KIDS.
11-CINE: "Hospital de héroes".
13-VIAJEROS.

16.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE DEL SABADO: "Perfección".
13-PENSACOLA.

17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Chacarita".
11-VENGANZA ILIMITADA.
13-WALKER TEXAS RANGERS.

18.00
2-NUEVO NACIONAL: Quilmes-Los Andes.
7-VIVIR JUNTOS.
9-PASION TROPICAL.
11-MERCENARIOS.
13-MACHETES.

19.00
7-PROVOCACIONES: "Intolerancia".
11-EL RAYO.

20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADO BUS.
13-CINE ATP: "Pesos completos".

21.00
2-ARGENTINA GENIAL.
7-FIESTA NACIONAL DE LA NIEVE Y EL VINO.
9-ESPECIAL: Los Nocheros en el Luna Park.

22.00
2-ESPECIAL: "Un largo camino al cielo".
7-EL OTRO CINE: "Las voces del silencio".
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW INTERNACIONAL.

23.00
9-GASALLA.
11-E.R. EMERGENCIAS.

24.00
2-BUNKER.
7-MARCA REGISTRADA.
13-EL SHOW CREATIVO.

1.00
7-CINE CLUB: "Sólo vivimos una vez", de Fritz Lang.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Un crimen entre amigas".



"Sólo vivimos una vez", de Fritz Lang. A la 1 por Canal 7.

"Este no es un canal sobre comida: es un canal sobre cómo vivir bien"

Por Patricia Chaina

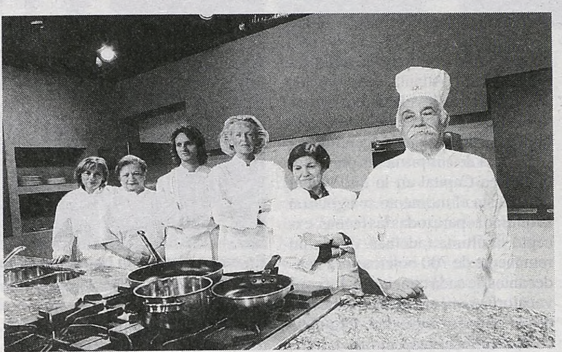
"Elgòurmet.com", que acaba de aparecer en las pantallas de cable, explora el mundo pensando en un público que no sólo quiere ver alimentos.

Las novedades de las bodegas francesas o mendocinas. Las mejores paradas gastronómicas de las rutas turísticas en la península de Yucatán. Los secretos culinarios del exclusivo restaurante del Orient Express. Las condiciones necesarias para armar un buen habano. Este menú, dedicado a los amantes del buen vivir, se ofrece en la pantalla desde el primero de julio, en el canal 25 de Cablevisión –de 17 a 3– y en el 90 de Telecentro. La propuesta es un lanzamiento de Pramer para América latina que, según Adela Pinzón, responsable de esa programación, "reporta sobre todo lo que tenga que ver con la gastronomía y el placer de disfrutar la vida". Se comenzó a gestar con la idea "de hacer algo enfocado en la gastronomía, distinto de un canal de viajes o de uno de cocina –explica Pinzón–, por eso no mostramos viajes sino las rutas gastronómicas que implican los viajes, porque la comida permite dar la vuelta al mundo siguiendo sabores originales y "elgourmet.com" permite conocerlas sin salir de casa".

–¿Por qué la advertencia que indica "no es un canal de cocina"?

–Porque la idea no es resolver un menú de lunes a viernes como deben hacer las señoras en sus casas. No habrá detalle de recetas. Las tendremos porque es indispensable para disfrutar de un plato conocer sus elementos. Estarán chefs como Gato Dumas, Pablo Massey, Ada Concaro, o Beatriz Chomnález, que es maestra de chefs, en el programa "Grandes chefs". Pero nuestro propósito es mostrar los secretos del buen vivir en una pantalla dedicada al público ABC1.

–¿Con qué estructura cuentan para esta producción?



Los cocineros son las estrellas de un canal cultural-gastronómico.
En la pantalla se mezclan las recetas con las notas de viajes.

–Como se trata de un canal latino, para desarrollar contenidos llamamos a Promofilm ("Sorpresa y 1/2", "Agrandadytos") que tiene también sedes en Chile, Venezuela, Colombia, Brasil, México y España. Vamos a integrar esas bases de operaciones en esta señal. De hecho Venezuela ya nos mandó una serie: "El rey pepeado", con Angel Lizano. El pepeado es un plato típico allí, y él es el que mejor lo hace. Por ahora contamos con mucha producción europea. Aunque compramos títulos para abastecer el 30 por ciento de la programación: el 70 por ciento es propia.

–¿Cómo sortean los obstáculos de los modismos del idioma?

–Es un desafío, mantener un equilibrio en los modismos del habla, y al mismo tiempo universalizar. Integrar acentos y denominaciones. Lo vamos logrando de a poco.

–¿Qué destaca de la programación propia?

–"El viajero que cocina", que va desde Ushuaia a México preparando platos típicos. "Maremagnum" también de viajes, con platos de pescado. "El gourmet noticias", "Sobremesa de gourmets", con polémicas entre especialistas de la gastronomía. "Las brasas", donde no sólo se cocinan carnes. Y los microprogramas: "Cocina de objetos", muestra miles de productos, desde ollas hasta destapadores. "El jardín de las especias", o el de un somelier –el experto en vinos– cubano, Orlando Vásquez, llamado "DiVino", donde recomendará el vino adecuado para los platos que prepara Dolly Irigoyen en "Cocina de autor".

–Hubo en VCC un canal llamado "El Chef" al que los cocineros le vendían sus programas. ¿Cómo se producirán en esta señal los ciclos nacionales?

–Hay 50 horas de estrenos semanales para 30 programas, muchos de los cuales se realizan en nuestro estudio. Una cocina que es un lujo y una cocina alternativa donde se preproducen algunos platos. Y hay además frigoríficos para almacenar las cosas que se van a hacer en la semana. El backstage es tan interesante como los programas, porque cada cocinero entrega con tiempo lo que va a ser su menú de la semana, y hay un par de ecónomos que se dedican a comprar los ingredientes y a adelantar lo que sea necesario. Toda una empresa al servicio de la buena vida.

Tres programas diferentes

◆ "Cocineros en juego", conducido por Donato De Santis –que fue cocinero de Giani Versace–, el anfitrión invita cada día a dos cocineros distintos que, con iguales elementos, deben realizar dos platos diferentes. Lunes a viernes a las 19.

◆ "Fusión cúbica", una prueba de destreza entre tres jóvenes chef para realizar una entrada, un plato y un postre. Son cocineros de la nueva guardia, que tienen en cuenta el diseño de un plato y la combinación de elementos naturales por sabor y tonalidades. Lunes a viernes a las 23.30.

◆ "El amateur", en que Silvio Von Quintiero –padre del músico de rock– invita a "grandes cocineros desconocidos". Por ejemplo, una abuela que hace los mejores ravioles del domingo. Jueves a las 19.30.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA VERDAD DESNUDA
De Gregory Hoblit.
A las 22 por Space.

Richard Gere es Martin Vall, un ambicioso y ultrapublicitado abogado que se apresura a asumir la defensa en un caso de escándalo de seguro impacto en la opinión pública. Aaron (Edward Norton), un ex chico de la calle y actual monaguillo, habría asesinado a su protector, nada menos que el arzobispo Rushman, que acumula más de una mancha en su legajo. Un film rebosante de términos jurídicos y jugarretas de todo calibre, a los que tanto se presta el juicio oral releído por Hollywood, con una vuelta de tuerca interesante en el final.



LA FLOR DE MI SECRETO
De Pedro Almodóvar.
A las 22 por USA Network.

Una exitosa escritora de novelas rosas atraviesa una crisis personal terrible. Su marido (Imanol Arias) ha partido a una misión militar en Bosnia, pero antes le ha hecho saber que la relación no va más. Ella se aferrará a cualquier esperanza, por absurda que sea, para intentar reconstruir su matrimonio. No lo logrará. Leo (Marisa Paredes) es una mujer sola, esposa engañada, intelectual reprimida y culposa escritora de novelas del corazón. De todas las criaturas de Almodóvar, una de la que más se le parece. Una película de una madurez llamativa.



GENERACION X
De Ben Stiller.
A las 24 por USA Network.

Un film hábil sobre la juventud de los 90, que describe como pocos el ambiente, los códigos y los problemas de los jóvenes norteamericanos que terminaron sus estudios y no saben qué hacer con su vida. Centrándose en la joven Lelaina (Wynona Ryder) y su grupo de desganados amigos, el director, que es un actor relevante, a su vez, intenta reflejar el sentimiento de una generación que no ve en la vida cotidiana ninguna razón para seguir existiendo. En medio, una historia de amor que llevará a Lelaina a elegir entre no perder su identidad o catapultarse hacia la fama.



FIEBRE DE AMOR Y LOCURA
De Spike Lee.
A las 23.30 por Cinecanal 2.

Un film clave del director que mejor trata el tema de los conflictos sociales y raciales que cruzan la vida estadounidense. Nueva York parece un campo de batalla, donde cruzar la frontera equivocada –de raza, de clase, de sexo– puede equivaler a detonar una bomba. En el centro de ese torbellino están Flipper y Angie, quienes se conocen en el mundo de las oficinas e inician una relación peligrosa. Ella es blanca y soltera, de familia pobre. El negro está casado y es lo que suele llamarse un yuppie. Encontrarán racismo en todos los rincones hacia los que miren.

JUANA DE ARCO EN EL TEATRO COLON

La luz: protagonista

JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA — **8 PUNTOS**

Oratorio dramático de Arthur Honegger sobre texto de Paul Claudel.
Director de orquesta: Serge Baudo.
Régisseur, escenógrafo y figurinista: Roberto Platé.
Diseñador de iluminación: Jacques Rouveyrollis.
Coreógrafo: Alejandro Cervera.
Director del Coro Estable: Vittorio Sicuri.
Director del Coro de Niños: Valdo Sciammarella.
Ondas Martenot: Pura Pénichet-Jamet.
Reparto: Isabel Karajan, Thierry Bertomeu, Carina Höxter, Nuritza Kassapian, Alicia Cecotti, Fabiola Masino, Mónica Philibert, Luciano Garay, Fernando Chalabe, Carlos Esquivel, Guido de Kehrig.
Orquesta, Coro y Ballet Estables y Coro de Niños del Teatro Colón.
Lugar: Teatro Colón. Jueves 6. Nuevas funciones: Hoy, martes 11, viernes 14 y domingo 16.

En la puesta de Roberto Platé para el notable oratorio de Honegger, los artilugios escénicos aportan la magia y el movimiento.

Por Diego Fischerman

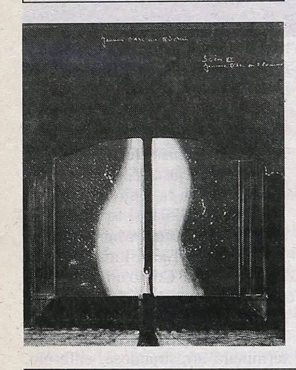
En 1935, cuando *Juana de Arco en la hoguera* fue terminada por Arthur Honegger, lo que se debatía, más que las virtudes o defectos de una obra en particular, era la supervivencia del género lírico. Puccini por un lado, Richard Strauss y Alban Berg por el otro, lo habían llevado hasta límites cuyas continuaciones resultaban difíciles de ser imaginadas. La idea de un oratorio dramático con cambios escenográficos y más de 100 personas en escena, pero en el que toda la acción transcurre en un solo lugar, la mente de una mujer a punto de ser quemada en la hoguera, parecía, en ese sentido, un desafío acorde con los problemas de la época. ¿Cómo contar una historia con música? ¿Cómo responder a las novedades musicales y a exigencias literarias acordes con las primeras décadas del siglo XX sin perder de vista la trama (y el drama)? Igor Stravinsky con su *Oedipus Rex* planteó una de las respuestas posibles. Honegger, curiosamente, propuso un camino diferente en cuanto a estética musical, pero absolutamente igual en cuanto a su planteo: jugar al estatismo. Y la respuesta de Platé, en esta nueva puesta que se acaba de estrenar en el Colón, es tan brillante e imaginativa en relación con los recursos puestos en juego como respetuosa del original en su esencia.

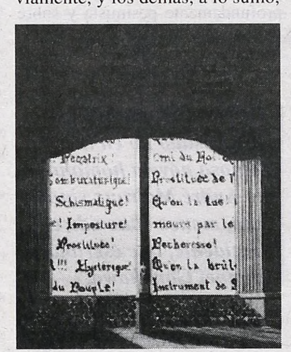
La concepción de Platé, un destacado artista plástico, pasa, tal como él lo explicó a este diario, por no concebirse de otra manera que como pintor. No hay acción en el sentido literal, pero, en cambio, la luz (verdadera protagonista de esta puesta) diseña un espacio propio para cada una de las escenas. Paradójicamente, en la versión de Platé hay un movimiento constante que no pasa por lo que hacen los personajes –Juana está quieta, obviamente, y los demás, a lo sumo, entran y salen en el escenario– sino por el fluir de artilugios que hacen desaparecer personas, que las muestran volando o que las sumergen en mares de luz. El final, a pesar de cierta previsibilidad, con Juana elevándose en el vacío, es de una belleza visual deslumbrante. El otro protagonista es el coro y la actuación del organismo Estable fue verdaderamente sobrecogedora, más allá de algún pequeño desfasaje rítmico y algún desliz en la afinación de los tenores. El Coro de Niños y sus solistas también cumplieron con creces las exigencias de la obra mientras que la orquesta, impecable en las maderas y en los solos de saxo y correcta en todas sus filas, llevó la música con concentración y con sentido del relato. Uno de los méritos, sin duda, es de Serge Baudo, un director que aúna claridad en la exposición de la arquitectura y en el señalamiento de los planos con un claro concepto dramático.

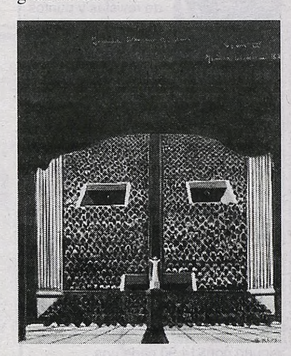
La actriz Isabel Karajan, en el papel de Juana, logra conmover y la distancia afectiva señalada por el régisseur, en lugar de atentar contra el poder expresivo, lo refuerza. Thierry Bertomeu como el Hermano Dominique –el otro papel hablado de importancia– cumple adecuadamente y entre las voces se destacan las de Fabiola Massino y Alicia Cecotti como Marguerite y Catherine. Los problemas de dicción de la mayoría de los cantantes argentinos, la excesiva afectación de Chalabe en sus agudos, el escaso caudal de algunos y la tambaleante afinación de otros no lograron, eventualmente, eclipsar un espectáculo de gran nivel.



Isabel Karajan logra una Juana de Arco conmovedora.
Abajo, tres de los bocetos de Platé para la escenografía.







PLAY

Animé en el Rojas

A partir de pasado mañana y hasta el 31 de julio se proyectará, en el ciclo de Animé que se desarrolla en el Centro Rojas (Corrientes al 2000), la serie *Record of Lodoss War*, fantasía épica de muy reciente producción, considerada toda una joya del género. Basada en una popular serie de novelas, la historia imagina a un grupo de aventureros que llegan a una isla, debiendo vérselas con unos conspiradores que aspiran a revivir a un espíritu del mal. Una peculiaridad de *Record of Lodoss War* es la inclusión en la trama de elementos tomados del difundido juego de rol "Dungeons & Dragons". Son trece capítulos en total, y se exhibirán durante cuatro lunes sucesivos, siempre a las 19.30.

Peter Pan & Batman



Ya está en kioscos de revistas y puntos de venta *Peter Pan*, reedición del superclásico de Disney que la propia compañía acaba de lanzar, acompañada de un fascículo ad hoc. Al mismo tiempo, AVH presenta en venta directa *Batman del futuro* (*Batman Beyond*), largometraje de animación de los mismos creadores de la muy elogiada *La máscara del fantasma*, que el sello también había editado en su momento. Tanto *Peter Pan* como *Batman del futuro* se consiguen por $14.90 cada una.

9ª Muestra Anual de Video

El 1º de agosto cierra la inscripción para participar de la 9ª Muestra Anual de Video Argentino, que como todos los años organizan la SAVI (Sociedad Argentina de Videastas) y el SICA (Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina), con auspicio del Instituto de Cine y Artes Visuales. Se aceptan trabajos de hasta 30 minutos de duración, tanto documentales como de ficción. Los videos recibidos son evaluados por una comisión preseleccionadora, que elige los finalistas. Estos son juzgados por un jurado integrado por prestigiosos especialistas, que eligen un ganador por cada rubro. Todos los videos finalistas serán exhibidos al público, los días 6, 7 y 8 de setiembre, en el Complejo Tita Merello. Más informes, en los teléfonos 4953-3348 y 4862-9978, o por mail, a savi @quol.com.ar.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Coty Nosiglia
(conductora de TV en "Todo x 2 pesos")

1) ***La novicia rebelde***
(R. Wise)

2) ***El aroma de la papaya verde***
(Tran Anh Hung)

3) ***El diablo en la Srta. Jones***
(G. Damiano)

4) ***Comodines***
(J. Nisco)

5) ***Mannequin Alta Tensión***
(Massimo Giuseppe Alviani)

"La condición humana", la saga más larga de la historia del cine

Acaba de aparecer en video una obra-río, de nueve horas, en tres partes, filmada entre 1959-1961 por el japonés Masaki Kobayashi.

Por Horacio Bernades

Antes de la posmodernidad, que ya no cree en grandes relatos sino sólo en la fragmentación, el cortado y pegado, el zapping veloz, el cine aspiró, alguna vez, a la amplitud y vastedad de una novelario. Si esa voluntad está presente ya en los orígenes, cuando el cine ni siquiera hablaba, la tendencia hizo eclosión en los años 50. Ante el pánico producido por el avance de la televisión, el cine intentó entonces una vuelta a los grandes relatos. Estos se hicieron grandes tanto en aspiraciones como en duración y formato, a partir de la invención del cinemascope. Si Hollywood convirtió esta ambición en línea de producción, en otros rincones del globo la semilla también prendió. Hasta el punto que fue el cine japonés, allí en las antípodas, el que produjo, hacia fines de esa década, la que resultaría la más larga saga de la historia del cine.

Esa saga es *La condición humana*, que el realizador Masaki Kobayashi (1916-1996) filmó en tres partes, entre 1959 y 1961, totalizando la friolera de nueve horas y cuarenta minutos de duración. Integrada por *No hay amor más grande*, *Rumbo a la eternidad* y *El grito del soldado*, en Argentina *La condición humana* se estrenó con una década de atraso y fue revisada en un par de oportunidades en la Sala Leopoldo Lugones, la última vez dos años atrás. Ahora, el sello Epoca la lanza en video, completa y en tres volúmenes, en el formato conocido como *letterbox*, que permite respetar el cinemascope original. Basada no en la famosa novela homónima de André Malraux sino en una, menos conocida en Occidente, que escribió Jumpei Gomikawa, lo que narra *La condición humana* es la saga de Kaji, un ingeniero que, antes del fin de la Segunda Guerra, logra sortear el frente de combate y es destinado a unas minas en la Manchuria ocupada. Es sólo el comienzo de una larga peripecia signada por la tragedia, que terminará con Kaji en el campo de batalla, hecho prisionero más tarde, vagando finalmente en la inmensa y desolada estepa.

Signada por las corrientes más fuertes del pensamiento de posguerra (el humanismo, el pacifismo, el existencialismo), *La condición humana* es, a diferencia de las grandes películas-río filmadas contemporáneamente, una saga trágica, profundamente pesimista y sobre todo, antiépica. Papel consagratorio para el gran Tatsuya Nakadai (que protagonizaría más tarde dos obras mayores de Kurosawa, como *Kagemusha* y *Ran*), Kaji es un individualista acérrimo, que tiene sus ideas y las defenderá, a toda costa y con las peores consecuencias, frente a toda forma de autoridad. Ya se trate del pusilánime director de la mina, un sádico capataz, sus carceleros o la institución militar en pleno, el héroe resiste, a lo largo del film, toda orden que considere injusta. En una primera instancia, este núcleo básico de *La condición humana* le da al film de Kobayashi un carácter profundamente subversivo en relación con la cultura oficial japonesa, tradicionalmente asentada sobre los valores a los que el héroe, justamente, se opone. Ya se trate del militarismo expansionista, el patriotismo imperial o, en términos más generales, la idea misma de obediencia a la autoridad. No hay más que invocar la idea de "obediencia debida" para que el sentido de *La condición humana* se extienda, se universalice y actualice.

Aclaración: ***El film está basado no en la famosa novela homónima de André Malraux sino en una, menos conocida en Occidente, que escribió Jumpei Gomikawa.***

Pero Kaji es, como se dijo, un héroe trágico. Esto es, partido, dividido por pasiones opuestas, que terminarán condenándolo, inevitablemente, a la soledad y a la muerte. Casi no hay situación en la que Kaji no aparezca tensionado, entre la domesticidad y el mundo, entre su ética y las circunstancias, entre sus superiores y subordinados, entre sus deseos y la realidad. En tiempos en los que el socialismo era aún una utopía posible, Kaji intentará conciliar su humanismo con la fe en una sociedad más justa, depositando sus esperanzas en la Unión Soviética. Máxima paradoja, si se quiere, en tanto la URSS ocupó Manchuria tras la derrota del Eje. Ultima estación de su calvario. Como un cristo vencido (el humanismo de Kobayashi se fusiona, en los tramos finales, con la idea de martirio cristiano), Kaji terminará arrastrándose, enfermo, humillado por sus semejantes y entre la nieve implacable. Sin volver jamás al hogar, allí donde supone que aún lo debe estar esperando la paciente Michiko, su esposa. Es entonces que, revirtiendo en unos contados minutos aquel humanismo largamente sostenido, el film de Kobayashi parece darse de cara, en su radical pesimismo final, con la más cruel modernidad.



"La condición humana" dura "sólo" nueve horas y cuarenta minutos.
Fue, cuarenta años atrás, la consagración del actor Tatsuya Nakadai.

Lanzamientos

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA (Sleepy Hollow),

de Tim Burton. Con Johnny Depp, C. Ricci, Miranda Richardson y C. Walken. 1999, 119 min. AVH. **8 PUNTOS**



Lo más nuevo de Tim Burton lo confirma como uno de los pocos realizadores contemporáneos capaces de inventar mundos de pura fantasía, poniendo siempre en el asunto toda la exuberancia e imaginación posibles. Con producción de Zoetrope (la compañía de Francis Coppola), Burton recrea aquí un clásico de la literatura estadounidense del siglo XIX, que ya había conocido otras versiones cinematográficas. El siempre lunar Johnny Depp da vida aquí a una de sus más graciosas criaturas, un médico forense racionalista y sumamente miedoso, quien llega hasta el pueblito de Sleepy Hollow para investigar la espeluznante leyenda del título. Allí, ciencia y magia chocarán para siempre, entre oscuros secretos y maquinaciones. Lo notable es el modo en que Burton vuelve a crear una poderosísima imaginería oscura y fantástica.

BOTIN DE GUERRA,

de David Blaustein. Con testimonios de Estela de Carlotto, Osvaldo Bayer y otros. 2000, 118 min. AVH. **7 PUNTOS**



A diferencia de su anterior documental *Cazadores de utopías*, que reconstruía la experiencia de la lucha armada, el nuevo trabajo de David Blaustein (premiado en los festivales de Berlín, Valladolid y La Habana) vuelve sobre las heridas todavía no curadas del pasado, pero siempre con la vista clavada adelante. El tema es, esta vez, la lucha de los hijos de desaparecidos y las Abuelas de Plaza de Mayo. Una lucha que, desde el fondo mismo del horror (a la represión, tortura y muerte de los padres debe sumársele el secuestro y apropiación de sus hijos), logró que el delito de apropiación quedara libre de las leyes de olvido, obligando a sus máximos responsables, de Videla para abajo, a comparecer en tribunales. Así es como, en *Botín de guerra*, el horror del pasado se entrelaza con la esperanza de un juicio justo para esos crímenes de lesa humanidad.

VIVA LOS SIMPSONS,

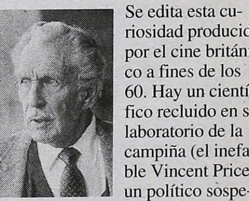
de Matt Groening. Con Homero, Marge, Bart & Lisa Simpson. 1999, 92 min. Gativideo. **8 PUNTOS**



Nueva recopilación de episodios de distintas temporadas de "Los Simpson". Como suele suceder con estas ediciones, *Viva Los Simpsons* tiene un título e ilustración de tapa sin ninguna relación con el contenido, lo cual no ayuda al interesado que quiera orientarse. Pero lo que importa es justamente el contenido, y aquí se incluyen dos verdaderas gemas. En la primera de ellas (temporada '95), ese personajón del payaso Krusty decide poner una escuela de clowns para recuperar el dinero derrochado, y Homero termina siendo su mejor discípulo. En la segunda (del '93), mediante una serie de virtuosos saltos temporales se cuenta el pasado de gloria y el presente de ruina de la ciudad de Springfield, con el Sr. Burns abriendo un casino. Como en los mejores episodios de la serie, en ambos pasa de todo, en medio de una catarata de ideas agudísimas.

GRITA Y GRITA OTRA VEZ

(Scream and Scream Again), de Gordon Hessler. Con Vincent Price, Christopher Lee y Peter Cushing. 1969, 95 min. RKV. **7 PUNTOS**



Se edita esta curiosidad producida por el cine británico a fines de los 60. Hay un científico recluido en su laboratorio de la campiña (el inefable Vincent Price), un político sospechoso (Christopher Lee) y una serie de crímenes sin conexión aparente, todos ellos cometidos sobre mujeres jóvenes y bellas. Un detective de Scotland Yard se pondrá en la pista, descubriendo que detrás de esa sangre podría haber un vampiro humano. Que, a diferencia de sus congéneres más famosos, no clava colmillos en la yugular, sino que bebe el líquido que mana de sus víctimas. Todas las pistas terminarán conduciendo hasta aquel siniestro laboratorio, atando los hilos de un relato extrañamente fragmentario y por eso mismo desconcertante, que juega con las formas del policial a la inglesa, el terror y la ciencia ficción. Y a la vez coquetea con *dancings a go-go*.

ENTREVISTA A MARIANA FABBIANI

Cenicienta moderna

La conductora de "PNP" debutó en el teatro con una obra infantil de notable montaje, que cuenta una historia diferente de "Cenicienta" que, en lugar de un príncipe idiota, se casa con un humilde zapatero.

Por Inés Tenewicki

Hace tiempo que la mordía un deseo: hacer arte para chicos, y no precisamente conducir un programa infantil en televisión. Tenía una idea fija: explorar el modo de continuar los cuentos tradicionales, esos que terminan cuando los príncipes resucitan a las doncellas o cuando salvan a las huérfanas de un destino gris como las cenizas. Eligió empezar por una obra llamada "Cenicienta, la historia continúa" porque le parecía oportuno dar una vuelta de tuerca a "un personaje muy estereotipado, con un mensaje patético". Para romper con el estereotipo, se le ocurrió dar vuelta el mito femenino del príncipe azul y obligar a Cenicienta a jugarse por algo más riesgoso e interesante. Así, la protagonista de esta saga moderna renuncia a los sacrificios que le imponen las reglas cortesanas y reemplaza al príncipe, que quiere cambiarla, pero en el fondo la desprecia, por otro candidato: un humilde zapatero que gusta de las canciones mejicanas.

La obra, que está en cartel en el Teatro Maipo, con funciones los sábados y domingos, fue escrita por Mariana y por Rosario Lejarraga y la dirige uno de los integrantes del grupo Los Macocos, Daniel Casablanca. La historia está planteada con humor, y desde un punto de vista femenino, "desde esta actitud de estar siempre deseando algo y al final, cuando el deseo se concreta, empezar a desear otra cosa". Es un espectáculo, según asegura su autora, a favor de la liberación femenina, "pero con una vuelta de tuerca: ella quiere fregar y no la dejan". Al verla insatisfecha con su destino de princesa, el hada madrina, con quien se comunica por e-mail o a través del celular, la estimula a diseñar un plan B: "Empezá a divertirte", le sugiere.

Mariani se confiesa sorprendida por los elogios. "Yo pensé que iba a haber malas críticas y aunque muchos me decían 'no importan las críticas', a uno, de verdad, le interesa saber qué piensan los que saben. Tenía miedo de que pareciera que venía a hacer 'PNP' en el escenario. Pero esto para mí es un riesgo y a diferencia de la televisión, no redituá económicamente." Se siente feliz porque, según asegura, "no caímos en el clisé, descolocamos a los espectadores y eso está bueno". Fue a ver obras de Hugo Midón y le gustaron, pero está convencida de haber logrado algo propio. Uno de sus aciertos es haberse rodeado de adolescentes, varios de ellos formados en "Magazine for fai", porque le imprimen humor y naturalidad al espectáculo.

Aunque no es una típica comedia musical, siete u ocho temas musicales le dan otro ritmo a la historia. Se trata de diferentes géneros de canciones: el zapatero canta canciones mejicanas, hay una coreografía de tap y el final tiene una base de murga. "Yo no quería saber nada de esa cosa tan típica de los infantiles, de interrelacionarnos con los chicos y hacerlos participar. Pero... intervienen todo el tiempo. Algunos nenes son machistas y se ponen del lado del príncipe. Esto nos desconcierta porque en realidad deberían estar de mi lado, de la Cenicienta, pero eso nos obliga a contestarles, a incluirlos."

El espectáculo, que es de muy buen gusto, comienza con un dibujo animado que hace un breve racconto del cuento clásico. El dibujo finaliza narrando que el príncipe tenía problemas e "hizo lo que hacen los príncipes cuando tienen problemas: una fiesta". Mariana dice que le place haber transgredido el lenguaje con que suele hablarse a los chicos en las obras infantiles. Los niños no necesitan muñecos gigantes, sino que se les incentive la imaginación, subraya. "No les estamos hablando a los chicos, estamos contando un cuento, que puede ser para cualquier edad", dice esta actriz rubia y menuda que cumplió los 25, tiene algunos años de estudio de teatro y se confiesa vergonzosa en extremo.

"Habíamos hecho con Gastón (Portal, su novio) un miniproyecto televisivo con el tema de terminar los cuentos fantásticos, pero no lo aceptaron. Nunca encajé con las ideas de programas infantiles de TV. Pero cuando escribí este guión con Rosario, se lo mostramos al productor Lino Patalano y le gustó, después le pedimos a Daniel que se hiciera cargo de la dirección. De él me resultaba interesante que era un tipo acostumbrado a trabajar, por Los Macocos, con mucha imaginación y pocos recursos."



La conductora televisiva soñaba desde hace años con una obra infantil.
El cuento original tiene una serie de contenidos "patéticos", dice.

Para ir

- **Fabulosas Fábulas,** de Carlos Canosa y Ana Cinkö. Centro Cultural Babilonia, Guardia Vieja 3360, Tel. 4862-0683, los sábados a las 17 ($6).
- **Ascochinga no le Chinga.** Sábados a las 15.30 en Bajo Corrientes, Av. Corrientes 1632 ($5).
- **Papando moscas,** todos los sábados de julio a las 16.30. en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501, Bs. As. Design, Recoleta ($4, incluye consumición.)
- **Blancanieves y los 8 enanitos,** por La Galera Encantada, en el Galpón de Arte, Humboldt 1591. Los sábados y domingos a la 15, y lunes y viernes a las 16.30. ($6).
- **El Niño de papel,** por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, en el TMGSM, Av. Corrientes 1530. De martes a domingos, a las 15.30. ($4.)
- **Romeo y Julieta (una obra en construcción),** los domingos a las 18, Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. ($5.)

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Dulce y melancólico *(Woody Allen, 1999) A pesar de no ser una Woody movie mayor, el film es más inteligente y personal que la mayoría de los que pueden verse por ahí. Enhebrado como un falso documental, se trata de un homenaje a un genio apócrifo del jazz de los 30: Emmet Ray (Sean Penn) es un guitarrista algo patético, y otro tanto gracioso, que le da al trago como si fuera agua. La diferencia entre su vida artística y la otra, fuera de los escenarios, es el camino que utiliza Allen para sentar su visión sobre la música (Gaumont, Abasto, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Village Recoleta).*

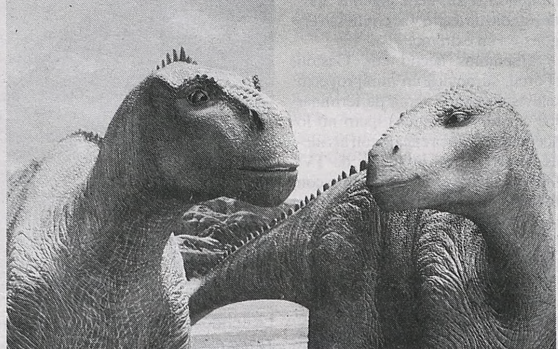
■ **Recursos humanos** (Laurent Cantet, 1999) Premiado en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, el film del francés Cantet echa una mirada comprometida sobre la desvalorización del mundo obrero y el problema de la desocupación, aun en el Primer Mundo. Frank (Jalil Lespert) estudió administración de empresas y como tal llega en calidad de "pasante" ejecutivo a la fábrica en la que su padre trabaja. El conflicto que se desata entre los trabajadores y la empresa lo empuja a tomar partido por uno de los bandos (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Village Recoleta, Lorca, Savoy, Lyon, Abasto).

■ **Misión Imposible 2** (John Woo, 2000) El director de *Contracara* vuelve sobre la versión cinematográfica de la serie televisiva, superando notablemente la de Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción es el marco en el que Woo armó la historia, con un héroe (Tom Cruise), un villano (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán (Gaumont, Metro, Ocean, Normandie, Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Patio Bullrich, Solar de la Abadía, Alto Palermo).

■ **Chinese box** (Wayne Wang, 1997) En junio de 1997 Hong Kong, colonia británica desde hacía más de un siglo, pasó a formar parte de la República Popular China. En medio de ese futuro incierto, un periodista "occidental" (Jeremy Irons) se enamora de una mujer china que parece encarnar el destino de toda una ciudad: de ambos lo ignora casi todo de su oscuro e indecible pasado. Así la historia transcurre en esos dos planos, el general y el particular, uno afectando al otro y viceversa (Gaumont, Patio Bullrich, Abasto, Lyon, General Paz, Village Recoleta).

■ **Tu ridi** (Paolo y Vittorio Taviani, 1998) Sombrío film de los hermanos Taviani basado en dos relatos del dramaturgo italiano Luigi Pirandello. Estructurada en dos partes, la obra toma como hilo conductor la violencia internalizada en la sociedad. La primera historia versa sobre un ex cantante de ópera atrapado, sin saberlo, por el inconsciente fascista de los 30. En tanto, la segunda trata sobre el secuestro de un niño, que hace recordar una vieja leyenda siciliana (Lorange, Savoy).

■ **Cautivos del amor** (Bernardo Bertolucci, 1998) Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano hace de un film de cámara una magnífica historia de amor, de una sutileza exquisita. El (David Thwelis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo; ella (Thandie Newton) es una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido. En un enorme caserón romano, sus diferencias no harán sino acercarlos, en busca del misterio del amor (Patio Bullrich, Atlas Santa Fe, Savoy, Premier).



Dinosaurio *(Eric Leighton y Ralph Zondag, 2000) Un prodigio de animación, el último de la gran factoría Disney (Village Recoleta, Abasto, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Cinemark Puerto Madero).*



DISCOS



Banda de sonido. Me, myself & Irene *(Warner. 2000.) La última película del cómico Jim Carrey tiene una banda sonora con varias canciones de los reunidos Steely Dan, en buenas versiones a cargo de artistas muy dispares como Wilco (de lo mejor de la placa), Ben Folds Five, Smash Mouth, Ivy y la Brian Setzer Orchestra. Los muchachos debían esforzarse para estar a la altura, porque los propios Walter Becker y Donald Fagen (o sea, Steely Dan) fueron los supervisores de la música del film. Entre tanto estilo, los singles de Foo Fighters y The Offspring aportan algo de sangre y sudor, que nunca están de más.*

■ **Botafogo. En vivo en Japón.** (DBN. 2000) De su última gira japonesa, el guitarrista extrajo un puñado de clásicos ("Lucille", "Spoon full", "Manish Boy", "Poison Ivy", entre otros) grabados en vivo en la ciudad de Kochi, isla de Shikoku. Como tantos héroes del rock and roll, también Botafogo tuvo su legitimación en Japón. Su indudable dominio de las seis cuerdas, sumado a un evidente progreso de sus recursos expresivos (tanto en lo vocal como en la cuestión carismática) y la excentricidad que supone, desde aquí, escuchar a guitarristas invitados que se llaman, por ejemplo, Shinji Shiotsugu (pionero del blues en Japón) hacen de este CD un trabajo interesante, apto para fanáticos y curiosos.

VIDEOS

Stuart little *(Rob Minkoff) Esta es la historia del matrimonio Little, deseoso de adoptar un hermanito para que acompañe a su hijo George. Es por eso que no les interesa la particularidad de Stuart: es un ratón de orfelinato. La animación mezclada con actores reales y las travesuras del roedor hacen del film una entretenida película para cualquier edad. Cumpliéndose una vez más la paradoja del cine moderno: si son teóricamente "infantiles", estas películas tienen mayoría de edad y más calidad que muchas del cine adulto* **(LK-TEL)**.

■ **Destinos cruzados** (Sidney Pollack) Hay un sargento de policía de la División de Asuntos Internos, casado con una diseñadora de ropa femenina. También una diputada de Washington que pelea por la reelección, también comprometida. Sin que ellos lo sepan, sus destinos les imponen un encuentro para nada deseado: en un choque de avión, sus parejas mueren. Al investigar la tragedia, descubren todavía algo peor: la esposa del policía y el marido de la diputada eran amantes **(AVH)**.

LIBROS




Milan Kundera. La broma *(Seix Barral) Publicada originalmente en 1967, año en que agotó la friolera de ciento veinte mil ejemplares, esta novela fue traducida a 21 idiomas y generó más de una polémica en todo el mundo. El escritor checo, autor de "La insoportable levedad del ser", "La vida está en otra parte" y "El libro de los amores ridículos", entre otras obras, narra en este libro las situaciones que protagonizan Lucie, Ludvik y Helena, en la que se torna una controvertida historia de amor.*

■ **Vincent van Gogh. Cartas a Theo** (Adriana Hidalgo Editora) Las cartas que Van Gogh le escribió a su hermano Theo a partir de 1872 constituyen una fuente biográfica invalorable y única para conocer la realidad de este genio de la pintura. Casi al modo de un diario íntimo, estos documentos dan exhaustiva cuenta de su cotidianidad, en sus diferentes etapas y estados de ánimo.

OTRO CINE



Cine Club IRCA. *Ciclo "Italia: dos etapas". Hoy: Por gracia recibida, de Nino Manfredi. A las 19.15 en Moldes 2155, con debate posterior.*

■ **Cosmos.** Ciclo "Todo Buñuel". Hoy: *Robinson Crusoe* y mañana: *El*. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 23.10 en el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

■ **Cine Club Nocturna.** Ciclo de cine japonés "Animé erótico". Hoy: *Maestro del vicio*, de Karou Toyooka. A las 23.30 en La Ideal, Suipacha 384.

■ **Cine Club ECO.** Ciclo "Wim Wenders". Hoy y mañana: *Puerta de lilas*, de Wim Wenders. A las 18.30 en Corrientes 4940, 2º "E". Con posterior debate.

■ **Cine Club TEA.** Ciclo "Retrospectiva: Claude Chabrol". Hoy: *El carnicero*. A las 20 en Aráoz 1460, Dpto. 3. Mañana a las 19 en Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate.

■ **Filmoteca Buenos Aires.** "Homenaje a Vittorio Gassman". Hoy: *La armada Brancaleone*, de Mario Monicelli (a las 19, 21 y 23). Mañana: *Nos habíamos amado tanto*, de Ettore Scola (a las 17.20, 19.40 y 21.50). En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Teatro Santa María.** Ciclo "Directores clásicos del 60 y 70". Hoy: *Un hombre de suerte*, de Lindsay Anderson. A las 17, 20 y 23 en Montevideo 842.

MUSICA

Willy Crook & Funky Torinos. *El soul man argentino recrea sus canciones y da cuenta de sus siempre cautivantes versiones. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 0.30.*

■ **Silvia Iriondo** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30. **Gratis.**

■ **Jirafas en la India** y **El Ghetto** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a partir de las 22.

■ **Falta y Resto** presenta *20 Carnavales*. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Las Blacanblus** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 0.30.

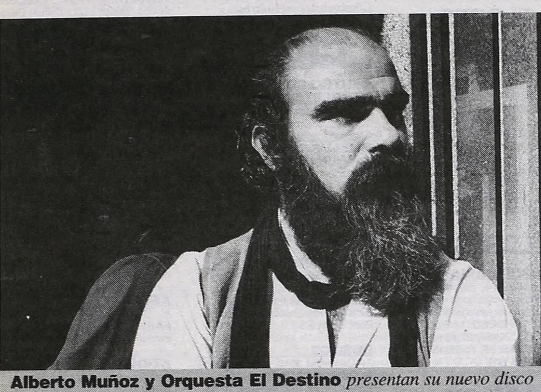
■ **Lito Nebbia y Sergio Romero** en el Café de los Poetas de La Pla-



Arlequino. *Versión del original de Carlo Goldoni. Por la Banda de la Risa, Con Claudio Gallardou, Sandra Guida y otros.* **Reposición** *en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.*

Borges, los paraísos perdidos. *Espectáculo en gira, con puesta y dirección de Jorge Eines, que combina la estética del escritor con el flamenco.* **Estreno** *en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.*





Alberto Muñoz y Orquesta El Destino *presentan su nuevo disco* La pasión según los hipopótamos. *En la sala Ernesto Bianco del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 20.30.* **Gratis.**

ta, Calle 7 entre 39 y 40. Hoy a las 23.30.

■ **Julio Lacarra**, **Osvaldo Burucúa** y **Dúo Juglarías** en El Desalmadero, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 22.

■ **Adriana Nano** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 20.30.

■ **Valentino Jazz Bazar** y **Walter Gandini Blues Band** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. Hoy a partir de las 22.

■ **Dúo Malosetti-Goldman** en el Centro Cultural Leopoldo Marechal, Vergara 2396. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en la Facultad de Ingeniería, Las Heras 2214. Hoy a las 18. **Gratis.**

■ **Fénix Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.15.

■ **María Graña** en el Coral Demos, San Blas 5462. Hoy a las 20.

■ **Cristina Banegas** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Leo Masliah** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.

■ **Juana La Loca** en La Ideal, Suipacha 385. Hoy a las 22.

■ **Quinteto CEAMC** en el BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 19.

■ **Cardozo Trío** en La Tribu, Lambaré 873. Hoy a las 22.

■ **Larbanois-Carrero** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 20.

■ **Memphis** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.

■ **Chango Farías Gómez** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **"Romance de barrio"** en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.

■ **"Encuentro a todo tango"**, con la presentación del **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío-Marconi Trío-Borda). En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.

■ **Divididos** en el Polideportivo Gimnasia y Esgrima de La Plata. Hoy a las 22.

■ **Mónica Cosachov** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Buenos Aires Jazz Club.** Hoy: **Beto Caletti** (a las 22.30) y **Afrojazz** (a la 1). Domingo: **Sergio Lamas Cuarteto** (a las 22). En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

■ **Nora Sarmoria Trío**, junto a **D'coté**. En Océano, Jorge L. Borges 1985. Hoy a las 22.

■ **Botafogo, Gady Pampillón y la 4X4** en El Puente de Pompeya, Sáenz 1261. Hoy a las 23.

■ **Mandrágora** presenta *Rictus* en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Los Piojos** en Obras, Libertador al 7400. Hoy y mañana a las 21.

■ **Gillespi & Amigos** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.30.

■ **Alberto Merlo, Los Trovadores del Norte, Yacanto, Los Potros, Facundo** y otros. En la Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana a partir de las 11.

■ **Swing Timers** festejan su 45° aniversario. En Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.

TEATRO



El jugador, *de Fedor Dostoievsky. Con Eduardo Nutkiewicz, Roberto Baldi y otros. Dirección de Andrés Bazzalo. En El Bardo, Av. Independencia 2992, hoy a las 21. Reservas: 4544-8799.*

■ **Gasalla y Perciavalle** en *La leyenda continúa.* **Estreno** en el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155, hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 21.

■ **El bosque al costado del camino**, de Hernando Tejedor. Dramaturgia de Marcelo Bertuccio. **Estreno** en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 23.

■ **Ciclo García Lorca**. Obras: *Bajo el agua están las palabras*, dirigida por Gabriela Marges (hoy a las 21), *Cuerpo presente o deshojando la luna*, una puesta de Fernando Martín (hoy a las 23), *Lorca en Buenos Aires* (mañana, a las 19) y *Juicio a Federico*, de Silvia Agostino (mañana, a las 20). En Plaza Defensa, Defensa 535 (4342-6610).

■ **Laberinto de espejos**, de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio y elenco. Dirección de Carlos Moreno. **Estreno** en el Teatro Metropolitan II, hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 20.30.

■ **La Excelsa**, de Juan Pablo Santilli. Elenco dirigido por Oscar Barney Finn. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La mosca blanca**. Libro y dirección de Eduardo Rovner. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Matarás a tu madre**, de Mariano Moro. Humor en la tragedia griega. Por el elenco Los del Verso. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, hoy a las 21.30. **Gratis**.

■ **La solterona y el ladrón** (ópera grotesca), de Gian Carlo Menotti. Puesta en escena y dirección de Eduardo Cogorno. **Reposición** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, hoy a las 20.30. Reservas: 4362-1187.

■ **De pies y manos**, de Roberto Cossa. Con Ana María Casó, Raúl Rizzo, Manuel Vicente y otros. Dirección de Roberto Castro. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.15 y mañana a las 19.

■ **Juicio a Federico**, de Silvia Agostino. Dirección de Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. En Fray Mocho, Ecuador 380, hoy a las 22.

■ **Luca Vive.** Unipersonal de Daniel Ritto sobre la historia del mito de Luca Prodan, líder de Sumo. Dirección de Pablo Silva, sobre libro de Carlos Polimeni. En el Teatro La Voltereta, Segurola 2357. Hoy a las 22.

DANZA

Al fin solos, *ciclo coordinado por Brenda Angiel. Teresa Duggan, Alejandra Ceriani, Nora Feldman yla neuquina Mariana Sirote son las coreógrafas/intérpretes de esta semana. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.*

■ **Valses y trenes,** por el grupo Tangokinesis. En el teatro Maipo, Esmeralda y Corrientes, el lunes a las 21.

■ **Música de hermanas**, con coreografía y dirección de Silvana Cardell. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, el viernes a las 21.

■ **Solos-Dúos.Tríos,** con Ethel Bendersky, Claudia Lefel, Melina Martín y Graciela Martínez, entre otros. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, mañana a las 20.

■ **Más Tarde y de Otro Modo**, por el Taller Coreográfico del Centro Cultural Adán Buenosayres, bajo la dirección de David Señoran. En el C. C. Adán Buenos Ayres, Parque Chacabuco (bajo autopista) Av. Asamblea al 1200, el viernes a las 21.

■ **Andanzas.** Organizada por la Fundación Julio Bocca y Fundayt (Fundación para la ablación y el trasplante), en la Sala de Exposiciones del Patio Olmos Shopping, Av. Vélez Sarsfield esq. Bv. San Juan, ciudad de Córdoba, hasta el 23 de julio.

■ **Se ve Flamenco**, espectáculo coreográfico del Ballet Flamenco de Alicia Fiuri. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.

PIBES



El soldadito de plomo. *Parábola de la vida llevada al mundo candoroso e infantil de los juguetes. La puesta en escena de los títeres está a cargo de Omar Alvarez y los relatos son de Alfredo Alcón. En el Centro Cultural Espacios, Witcomb 2623. Hoy a las 19.*

■ **Dragon Ball Z.** Adaptación de la serie animada de televisión llena de magia y artes marciales. Producido por Alejandro Gou. **Estreno** en el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy y mañana a las 15.

■ **Me persigue una momia.** Obra teatral-musical sobre las desventuras de dos hermanos en un museo de momias egipcias. Por la Cooperativa El Partener, bajo dirección de Leopoldo Russo. En el Teatro Santa María, Montevideo 842. Mañana a las 16.

■ **Chamuyo de hadas**, espectáculo de humor para chicos y chicas. Por el grupo de teatro Las Boquitas. En el Teatro Boedo, Boedo 878. Hoy a las 17, con merienda.

■ **¿Qué es una naranja?**, teatro para chicos a cargo del grupo Obsoletos. En el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. Hoy y mañana a las 16.

■ **La farolera**, de María Elena Walsh. Adaptación teatral de María de las Mercedes Hernando, bajo la dirección de Virginia Lago. Con V. Lago, Fabiana Lago, Gabriel Rovito, César Bordon y otros. **Estreno** en el Teatro Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 16.

■ **Amor de payasos**, dúo de clown que interpretan la historia de dos payasos que aprenden a quererse en clave de humor. Dirección: Ricardo Behrens. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 16.30.

■ **Andando**, títeres por la Compañía Humanista de Animación y Títeres. En La Calle de los Títeres, Caseros 1750. Hoy a las 16. **Gratis.**

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14 y 22.30 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHINESE BOX
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.45 hs. Sáb. Trasn.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.20 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.
Santa Fe I. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs; 20.30, 22.20 y sáb. trasn. 0.30 hs. (En inglés con subtitulos en castellano)

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 23 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton: (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 22 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10 y 17.10 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.10 y 17.10 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NADIE ES PERFECTO
Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SIN QUERER
Dir.: Ciro Cappellari, con Angela Molina. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 18.05 y 20.20 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DESTINO FINAL: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20, 20.45, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 16.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHINESE BOX: 11.45, 14 y 19.40 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11.05, 13.05, 13.50, 15.20, 16.05, 17.35 y 18.15 hs. S/R. (En castellano).
FANTASIA 2000: 11.30 y 15.40 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS: 12, 13.20, 17.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 11.35, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 11.10, 15.50, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.35, 14.10, 16.20, 18.20 y 18.40 hs. S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO: 13, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DINOSAURIO: 12.10, 14.10, 16.20, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano); 22.20 y viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (En ingles, con subtítulos en castellano). S/R.
DESTINO FINAL: 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.05, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
APARIENCIAS: 12.25, 13.30, 15, 15.55, 17.20, 18.30, 19.40, 20.45, 22 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 12, 15.10, 18.25 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I. BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II. GLADIADOR: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III. EL CASAMIENTO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV. NADIE ES PERFECTO: 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DINOSAURIO: 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano); 21.15 y 23.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 12.30, 14.45, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801
DINOSAURIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHINESE BOX: 13.10, 16, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.30, 15.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DINOSAURIO: 11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16, 16.30, 17.30, 18, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
DINOSAURIO: 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 1.30 hs.
DESTINO FINAL: 11.30, 13.15, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
CHINESE BOX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE: 11.45, 15.45, 18, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. 1.30 hs.
APARIENCIAS: 11.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 16.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TU RIDI (Tu ries): 13.30, 18.30 y 20.45 hs. P/13.
DULCE & MELANCOLICO: 19 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
RECURSOS HUMANOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
FANTASIA 2000: 11.30 y 14 hs. S/R. (En inglés, con subtítulos en castellano).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 14.15 y 21.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.15 hs. S/R.
GLADIADOR: 12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL CASAMIENTO: 12, 19 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano); 22.10 y viernes y sáb. trasn 0 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
CHINESE BOX: 13.55, 16.10, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.35, 14.40 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL: 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DINOSAURIO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 14.50, 17.10, 19.25 y 22 hs. Sáb. trasn.
DINOSAURIO: 13, 14.35, 16.35, 18.30, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESTINO FINAL: 11.45, 13.55, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 16.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.35 y 19.50 hs. S/R.
APARIENCIAS: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DINOSAURIO: 12.35, 14.35, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.15, 15.30, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.25, 15.40, 17.50, 19.40 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 13.05, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
PAPA ES UN IDOLO: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. S/R.
APARIENCIAS: 15, 16.50, 18.35, 20.20 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
PAPA ES UN IDOLO: 15.50, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
APARIENCIAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DINOSAURIO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DINOSAURIO: 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn 0.30 hs.
DINOSAURIO: 12.45, 14.45, 16.45, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TU RIDI (Tu ries): 12.30 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn 1 h.
DESTINO FINAL: 14.40, 16.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHINESE BOX: 18.20 y 22.45 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. S/R.
APARIENCIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 15, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.45 hs. S/R.
GLADIADOR: 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DINOSAURIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
APARIENCIAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 19.45, 20.10, 22.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DINOSAURIO: 12, 12.30, 13, 14, 14.30, 15, 16, 16.30, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
DINOSAURIO: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn 0.30 hs.
DESTINO FINAL: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias)
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.30, 16.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn 1 h.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL CASAMIENTO: 14.40, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
PEQUEÑOS CANTORES DE LA CATEDRAL DE MONACO. Con el patrocinio del Principe Rainiero III y del Mozarteum Argentino. Obras de Charpentier, Mendelssonh, Fauré y Offenbach. Lunes: 20.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cronología Histórica del Cine Argentino". **MUJERES QUE TRABAJAN** (1938). Dir.: Manuel Romero. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **PUERTA DE LILAS** 1957). Dir.: René Clair, con Pierre Brasseur. Sábado y domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671 **EL CARNICERO** (1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ROBINSON CRUSOE. Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 21.30 y 23.10 hs. (Sala 2).
NOCHE DE FIESTA. "Muestra de cine catalán". Hoy: 16, 18:30 y 21 hs. (Sala 1).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kieslowski: El decálogo". **DECALOGO 3 Y 4.** Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

SANTA MARIA
(cine-teatro) Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **O'LUCKY MAN** (Un hombre de suerte/Inglaterra-1973). Dir.: Lindsay Anderson, con Malcom Mc. Dowell y Ralph Richardson. Hoy: 17, 20 y 23 hs. Ent.: $ 6.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA.** Opera de Arthur Honegger.Función de Ab.Nocturno Tradic. Isabel Karajan, Thierry Bertomeu y elenco. Régie: Roberto Plate. Orquesta estable del T.Colón. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles:21hs, jueves: 18.30 hs.,viernes y sábado: 21hs. (Sala "Casacuberta"). Pl: $8. (miércoles y jueves: $4).
COMPOSITORES: Rubén D'Artagnan González (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiacono (soprano) y Silvia Lester (piano). Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

MUNICIPAL ROBERTO J. PAYRO
Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4248-6317. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Autor y dir.: Carlos Mathus. Con Antonio Leiva y elenco. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 12 (dto. a est. y jub.).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,** de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **BORGES, los paraísos perdidos.** Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Miércoles: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL HUMOR DESPUES DE LOS '30. Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LO QUE EL TURCO SE LLEVO.** Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FABIO ZERPA** pta.: "El reino intraterreno". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE. Con Alberto Mazzini y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **BOLICHE,** "un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. ("Sala Principal").
Quiero ser tu sombra "Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY: "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR. Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652.
ART, de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida 30 de julio).

BOEDO
Boedo 1218. Tel.: 4957-6702. **TARDESCULTURALES.** Performance Tanguera Teatral. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
SZAPIRO-POLEMANN (clarinete y guitarra). Tango instrumental. Sábado: 23.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway** "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **OLEANNA**de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
LA ESPERA TRAGICA, de E. Pavlovsky. Dir.: Mariela Landon. Sábado: 21.45 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENENT: "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **La hora del té en lo de los Torres Barroso** de Alain Didier Weill. Dir.: Cacho Palma-Juan Carlos Abdo. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **FAROS DE COLOR.** Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
EL HUESPED. Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,** de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS OTROS ECOS. Por "Rojo teatro y negro". Dramaturgia y dir.: Daniel Viola. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DE TEATRO
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **¿QUIEN...YO?,** de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Pordioseros". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
M.T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-5943. **VIVIENDO VINICIUS** en Buenos Aires. "Homenaje a Vinicius de Moraes". Con Georgiana de Moraes, Miúcha Buarque de Hollanda, Carlos Lyra, Sebastiao Tapajoz, Ricardo Costa, Helvius Vilela y Djair Silva e invitados. Lunes: 21 hs.
MIKI TSUNODA-CAROLINE ALMONTE (violín-piano). Temporada 2000 "Harmonía". Martes (Abono verde), miércoles (Abono rojo): 21 hs.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **ROCIO, TRONO Y TRONIO.** Con Rocío del Cielo. Dir.: J.Ballarias. Sábado: 20 hs.
ESCENAS APASIONADAS. Lo mejor del teatro clásico. Dir.: A. Distefano. Sábado: 22.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1657. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.** Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS.** Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **LA MOSCA BLANCA.** Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **PENAS SIN IMPORTANCIA,** de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **CECILIA ROSETTO** en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HERMANO DE NUESTRO DIOS. Escrita por su Santidad "Juan Pablo II". 12 actores en escena. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 9. (Sala I)
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO, de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,** de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **HORMIGA NEGRA,** de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **ESPUMANTES.** Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **EL DESPERFECTO,** de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE. Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
¡A VER, UN APLAUSO!: de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
LA NOCHE DE LOS CAMALEONES de María Luisa Rubertino. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
EL HOMBRECITO. Con Carlos Pais y Americo Torchelli. Dir.: Marcelo Pedemonte. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CLASICO BINOMIO, de Jorge Ricci-Rafael Brusa. Dir.: Andrea Lobato. Sábado: 23 hs. (Sala 3)

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡AYUDEME, DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0 h., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **ConCiertoCuento.** Por "T Cuento". Libro y dir.: Ana Maria Bergel. Hoy: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **METEJON** "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LARBANOIS-CARRERO. Canto popular uruguayo. Hoy: 20 hs. Ent.; $ 15. (Sala 1).
LA DAMA DE LOS CEIBOS. Libro y dir.: Manuel Cruz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época. Libro y dir.:Omar Pini. Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **JUEGOS DE SALON.** Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. **TODAVIA** (Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA. Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,** de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
¿HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Libro y música: Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos) y Martín Caltabiano (barítono). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLA. Con Adriana Rodríguez(flauta),Jorge Biscardi(guitarra), Néstor Tedesco (violoncello), Cuarteto de cuerdas de Leonardo Ferreiras, Edurado Cogorno (voz) y otros. Dir.:Eduardo Cogorno. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE** en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **VICTIMAS DEL DEBER,** de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. La señora de la escena española... **NATI MISTRAL** "2000". Con el Mtro. Osvaldo Berlingieri y Agustín Hellin (guitarra). Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 y 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **LA CENA DE LOS TONTOS.** Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). **LA NOCHE DE LA BASURA,** de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
DURANTE EL INTERVALO. Libro: Patricia Díaz, Diego Hodara y Diego Castro. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **ARLEQUINO.** Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **LABERINTO DE ESPEJOS,** de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **CLAC,** de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLESCE QUE NO ES POCO.** "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.** Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515. **CONCIERTO DE ANIVERSARIO,** de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **EL REY DEL MUNDO,** de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **CHUMBAN LOS PARCHES.** Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:**PASADO POR AGUA.** Con muchos títeres. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.** Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,** de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
CUCURUCHO. Por el grupo "Asomados y escondidos". Dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO, de y con Leo Dizen. Sábado: 16.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Alta").

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.** Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.: **EL ZORRO.** Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.** Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. **LUCIA, LA MAGA.** Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **CORASOLES.** Compañía "Sol y Luna". Libro y dir.: Rubén Landín. Sábado: 15.30 hs. Pl.: $ 9.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Ent.: $ 6.
REZETAS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
EL MOLINETE, de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 hs.
AMOR DE PAYASOS, de Ricardo Behrens. Sábado: 16.30 hs., domingo: 17 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA. Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **DRAGON BALL Z.** Con "Go Ku" y sus amigos. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **CENICIENTA** "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **WAKU WAKU.** La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO.** Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **EL GRUPO ZYRYAB.** Pta. su CD: "Quiso flamenco", con Georgina Cabral. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
ENAMORADAS DEL MURO. Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **RODOLFO LEMOS** en: "Noches de tango". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIRGINIA VERONICA y su grupo "Tango Tres". Dir. musical: E. Brocatto. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745. **MARIA GRAÑA** "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Hoy: 22.45 hs. (Despedida). Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **FATS FERNANDEZ** pta.: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOSLOWSKI. Tango y canciones. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ENCUENTRO A TODO TANGO.** Con Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
WILLY CROOK & "Funky Torinos": "Versiones". Clásicos del Siglo XX. Sábado: 0.30 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **LAS CUATRO ESTACIONES** (reflexonamos sobre el amor). Con Jorge García Marino (Dr. Freud), Patricia Beliére (voz) y "Toro" Staforini (voz y guitarra). Música latinoamericana y francesa. Textos de Roland Barthes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
DANY MARTIN en: "40 románticos años". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 13.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5346. **LUDMILA FERNANDEZ** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano), Fernando Gallimany (contrabajo) y Luis Pérez (batería). Standards, swing, bossa nova, bebop. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 9.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **LAS BLACANBLUS.** Hoy: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **ROSARIO MAGALDI.** Narración de cuentos y poesías en inglés de Ernest Hemingway, James Joyce, William Shakespeare, entre otros. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
HIERONIMUS KESSLER: "Música de trovadores, reyes y peregrinos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandes. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.



20 carnavales". Murga. Hoy: 23 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **LA GROOVISIMA.** Funk, jazz, soul. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **LOS SWING TIMERS:** Mauricio Percan (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LEO MASLIAH** pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
SILVIA NIEVES-GERARDO DOS SANTOS en "Un tango, vos y yo". Con el Trío Marmo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
BERNARDO BARAJ-MANUEL CALLAU: "A quemarropa". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURTS.** Piano a cuatro manos. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638. **AMOR CIEGO, SORDO Y MUDO.** Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **CUERPOS ABANDERADOS.** Dramaturgia y dir.: Beatriz Catani. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ANILLOS DE CENIZA. Por el grupo "Viento Oscuro". Dir.: Florencia Cóppola. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
RICTUS. Por el grupo "Mandragora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Patio del Tanque").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **ALBERTO MUÑOZ** y orquesta "El Destino". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
SILVIA IRIONDO. (Folklore). "Música en el centro". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **AL FIN SOLOS.** Danza. Con Gabriela Romero. Vivian Luz y Sonia Gilli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL BOSQUE AL COSTADO DEL CAMINO, de Hernán Tejedor. Entre Sekiyama y Yamashima. Dir.: Esteban Fagnani. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324. **AniAmarte.** Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :Mar 11, Mie 12 17.00, 19.00, 21.30 JEAN LUC GODARD POR JEAN LUC GODARD F Francia .t/p Ent.$3. Org CineArte

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494 8571: Nuevo Cine Europeo: Mie 12, 18.00, 20.30 LOS LIBROS Y LA NOCHE. De T. Bauer. Platea $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Cont Doble programa: 18.30. Sáb y Dom tam 15.30 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.30 TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec. 20.20, 22.10 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth.A/18. Lun y Mar. Cerrado. Mié. 50%desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec. 19.30, 22.10 MI VECINO, EL ASESINO. Bruce Willis A/13 .Platea $4.Mie platea $3. Lun Mar Jue cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec. 17.00, 18.30 Sáb y Dom tamb 15.30 FANTASIA 2000 de Disney

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.00.22.10 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth Lun a Mié 50°₀ desc

teatro

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Sáb 8, 21.00 TEATRO NEGRO DE PRAGA. Unica función Loc en venta desde $15

música

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noche de Rollings Stone. Sáb 8, EL ORBE Rock fusión

ORION CAFÉ
Av.Luro y La Costa Vie, 23.00 shows en vivo. Sáb, DAVENPORT JAZZ Band y ZAPALITA TANGO Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco.

COYOTE TEX
MEX FOOD. Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

EL MAUTE
PARRILLA ASADOR. Juan B. justo 5582. Vie, 22.00 Noches de FOLKLORE. Con Marita Leóz. Dom, 22.00 Ciclo TANGO DE ALTO NIVEL. Conjunto Tango por Cuatro. La Voz de Carlos Ramos. Reservas 4822470/7983.

IVY PUB
Concert. Mie, Vie/Sáb, 23.00 Noche de STRIPPERS y Bikini Open. Fiestas. Res 4710675.

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado.

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642 T. 496 1460 Mie, Pizza y pastas. Vie, Noche Latina. A la carte. Sáb, Show en vivo y Cena a la Carta.

VIA JUANCHO
Sgo. Del Estero 1330 T.4961513 Mar. Solos y Solas. Mie,Noches del Recuerdo, Folklore .Jue. Cena Tango. Vie/Sáb Cena Show Baile.Menú Promo $10.

infantiles

AUDITORIUM
SALA PAYRO. Edif.Casino Sáb 8 /Dom. 9 17.00 ALADINO Y JAZMIN.Infantil por la Troupe del Santa Cecilia.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras.

MUSEO DE CIENCIAS
Lorenzo Scaglia Plaza España. Diar, 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA Del MeF. Visita al Museo. $2. Sáb/Dom, 17.00 Visitas al Planetario $1,50.

Rep



Somos todos de River

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

Fue tal vez la escena más truculenta del hoy argentino, y debemos reconocer con humildad que todo lo truculento, si es argentino, tiene algo de fantochada. Uno se dice: no puede ser. Y se imagina la escena, los rostros, las expresiones y todo en conjunto conforma lo truculento, lo increíblemente espeluznante. Una especie de trabucazo. La fotografía no puede darnos todos los contornos, la verdadera esencia. Claro, lo que ocurre es que uno piensa bien alto para captar la fantochada perversa en todos sus detalles objetivos y subjetivos. Habría que recurrir en la historia de la pintura a Brueghel, el viejo, que nos dejó cuadros que hoy todavía son difíciles de contemplar porque traen con una precisión inmisericorde el lado del cerdo del ser humano: *El triunfo de la muerte*, por ejemplo, que se exhibe en El Prado, de Madrid. Pero también Hieronymus Bosch, con su alegoría de los pecados mortales, hubiera estado muy cerca de lo que llamamos la fantochada truculenta. Para no hablar de los dos genios alemanes de la República de Weimar, Otto Dix y George Gross, que dejaron el testimonio fenomenal de la absoluta irracionalidad de la guerra en pinturas y dibujos de los eternos ricos de la guerra, de los adolescentes mutilados del frente, y de los militares, éstos con escupideras en la cabeza en vez de cascos.

Y ahora viene el tema fantoche–truculento que ojalá algún artista plástico argentino logre retener con sus trazos y sus tonos. Tal vez desde ya les aconseje pintar todo de negro. Tiene que ser la mejor expresión del crimen respaldado. El título: no puede ser otro que "Círculo Militar Argentino". Y allí, la asamblea de generales, coroneles y otras tiras que acaba de ocurrir. Los rostros: caretas trágicas, algunas de vampiros estreñidos, otros de drácculas al por mayor, pajarracos de carne podrida, gusanos gordos empachados, y cuervos, cuervos, cuervos. Estaba el general Menéndez, el de Córdoba, sí, Luciano Benjamín, con semisotana y puñal a la cintura, con dos velones de luz mortecina en cada brazo. Todos los que se distinguían con una condecoración en el pecho que los calificaba de "Torturadores" de primera, segunda, tercera, etc., se le abalanzaban al grito de "Luciano, hermano, Luciano, hermano". El general Harguindeguy repartía –orgulloso– tarjetas de "ministro del proceso" y reía constantemente a carcajadas que interrumpía imitando el rugido de una hiena. Todos estaban y los presidió Díaz Bessone, el Menéndez de Rosario, con las medallas represivas: desapariciones, torturas, secuestros, robos, en ese hermoso pecho tradicional argentino. Hubo gritos, alaridos e imprecaciones que recordaban a Franco y al conde Ciano. Todos de negro y pálidos, con un marcial crucifijo de hierro al pecho. Oraron el "Hágase tu voluntad". Fue cuando el general de la Nación Genaro Díaz Bessone anunció la expulsión del general Balza de la cofradía. Todos votaron unánimemente levantando la picana eléctrica que llevan constantemente disimulada en su atuendo. Fue un rugido. Después oraron. Y pasaron al lunch, de hostia y vino.

Nunca se vio en un claustro militar tal unción y tal unidad. A medianoche se los vio salir en procesión. La luna se apagó, sólo iban iluminados por los velones del general Menéndez, general de picana y látigo, de tiro en la nuca y golpe de furca. Este, con voz emocionada instó a mantener unida la Santa Hermandad de la Picana y seguir combatiendo las ideologías antiargentinas.

Fue la noticia del día. Los argentinos acabamos de comprobar que tenemos un Santo Oficio Militar de los Torturadores que actúan como cualquier asociación civil. Conté este episodio a un núcleo de legisladores alemanes que, claro, no pudieron creer una cosa así. Es imposible pensar que –si vivieran– los ex torturadores de la Gestapo, de las SS y de los cuerpos especiales de verdugos del nazismo, como Himmler, Kaltenbrunner, Hoess (el de Auschwitz) –que en su mayoría pagaron sus crímenes en el patíbulo o se suicidaron o fueron a parar detrás de las rejas– se reunieran para tomar medidas disciplinarias contra alguien que se atrevió a criticar los métodos represivos criminales del nazismo. En nuestro país es todo posible, a pesar de que esos crímenes del sistema de desaparición de personas fueron demostrados en decenas de juicios y por comisiones investigadoras gubernamentales. Aquí, en territorio argentino se castiga con la expulsión de una entidad a quien dijo la verdad. Se lo expulsa en acto público y por voto unánime de los que tendrían que estar para siempre condenados y en prisión.



Pero debemos decir también que fue muy triste la reacción del sancionado. El general Balza dijo que no le importaba tal expulsión del Círculo Militar porque era socio de otras asociaciones, como ser, del Club River Plate, y agregó: "campeón del siglo". Muy tristemente superficial la respuesta cuando él tenía el deber de honor de defender el porqué de su autocrítica del ejército y sacar a la luz la participación en crímenes de lesa humanidad de todos los que se erigieron en jueces en la tenebrosa reunión del Círculo Militar. Por su parte, el general Brinzoni, que tuvo hace poco en su palco a dos de este Santo Oficio de Torturadores –Harguindeguy y Díaz Bessone–, se conformó con un formal arresto que al susodicho ni siquiera le hizo cosquillas. Un teatrillo burocráticamente cínico e inmoral. San Martín, Libertador de pueblos, ¡qué solo has quedado!

La asamblea del Círculo Militar muestra a las claras qué son la justicia y la democracia en la Argentina. Comparemos dos hechos actuales de la realidad de esto que llamamos democracia: a los torturadores y asesinos de uniforme de la dictadura militar se los mantiene en libertad y se les permiten asambleas en el edificio de Plaza San Martín, pero de los civiles presos de La Tablada, ni siquiera se ha perdido un minuto en discutir las resoluciones de la Comisión de Derechos Humanos de la OEA. Para el honor internacional de la Argentina esta es y será una vergüenza duradera. A los que gobiernan no les importa dar importancia a la discusión de los derechos humanos en el orden interamericano. Parecemos una republiqueta africana o una islita de Fidji o las planicies de Jolo. Todos los políticos argentinos –salvo rarísimas y nobles excepciones– ni se tomaron el trabajo de averiguar por qué hay presos en huelga de hambre. No, se van a cenar al restaurante de los que pueden, el "Buenos Aires News", con música de Shakira. El ministro de Justicia, Gil Lavedra, repite a quien lo quiera escuchar que no habrá amnistía para los civiles de La Tablada. Para qué dice eso si nadie le pidió ninguna amnistía, lo que hay que discutir y aprobar es el hecho de que a esos detenidos no se les dio el derecho a la apelación y que fueron sometidos a torturas, mientras otros de sus compañeros fueron fusilados o desaparecieron de acuerdo al sistema que hicieron costumbre trágica las fuerzas armadas argentinas en la década del setenta.

A la bancada peronista no le interesa el documento de la OEA. El Gobierno, por su parte, no tiene un criterio formado y pareciera darle lo mismo que los presos se mueran de hambre y que una ley totalitaria siga rigiendo los destinos del país aunque esté en contraposición de la legislación continental.

No, el Gobierno tiene la obligación de dar la palabra, de definirse. No le podemos contestar a la Comisión de Derechos Humanos de la OEA que no nos importa el problema porque somos todos de River. Hay que ser leales a los principios de la dignidad y de la democracia. Con superficialidad y doble mensaje no vamos a asegurar jamás una sociedad que supere nuestra tradición de crímenes, torturas y corrupción.